

Scanned with CamScanner



(رپورتا ژ)

عالمی جشنِ شاعری ۱۹۸۹ء بھارت بھون (بھویال)

انيس اشفاق



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number: +92 307 2128068

Facebook Group Link:

https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/

© انیس اشفاق

سرورق : نیرمسعود

بهلی اشاعت : ۲۰۱۳ء

ناشر : انيس اشفاق

قيمت : ١٥٠

تعداد : ۱۳۰۰

جائے فروخت : ایجویشنل پبلیشنگ ہاؤس، دبلی ایجویشنل بک ہاؤس، علی گڑھ دانش محل ایکھئو

'گل زمین'، ۱۵۸/۴۸ ، و بل کھنڈ، گومتی نگر ، کھنؤ ، ۲۲۲۰۱۰ موبائل : 09451310098 عالمی جشن شاعری میں شریک شعرااورمندو بین کے نام

نوٹ: عالمی جشن شاعری میں شریک شاعروں میں ٹومس ٹرانسٹر مرکو سال لائے ، کے ادب کے نوئیل انعام سے نواز اجاچکا ہے اور دوسرے کی شاعراس انعام کی قطار میں کھڑے ہیں۔ "The good smell of the dust / that is the same / everywhere around the earth."

Dennis Brutus
(South Africa)

فهرست

پہلی ہے : گویاز میں پینصب تھااک تازہ آساں

شوتنگ _ ہنرخ نارڈ برانٹ _ارون کولہائکر

دوسری مج جوندانشان سے مویدانشان مج

وْ بلودالين _ ريندْ را ، ميروسلا دهولُب ، كبرئيل او كارا ، ريا كان وته

تیسری صبح : پنہاں نظرے روے شب تار ہوگیا

جو ڈتھ روڈ ریگز ، حیا نگ ہیان جا نگ ،کریگ رین ، ہر بھجن سنگھ

چوهی صبح : گردول پیرنگ چېرهٔ مهتاب فق موا

یی الغ اوستنع سوسوایو ، اسٹفین اسپنڈر ، ملیح سوویت اندے

رابرتو هواروز ، اختر الایمان

يانچوين جي درگفل گياسحر کا موابند بابِ شب

فيرينتيس يوهاش ، ارنستو كاردينال ، سيزارلو پيز ، ايياً يا نيكر

چھٹی مجھے: دفتر کشائے سبح نے الٹی نقاب شب

ٹومسٹرانسٹرومر، ہومیرواریجس ، نکانوریارا، رگھووریسہائے

آخری جے تن آئی بہار میں گل مہتاب برخزاں

علیم کیثوخوف ، کارلوس مرسیانو ،کوفی آؤنور

اختاميه: برخاست كي چراغول كويروانگي موئي

نوت: صبحول كى سرخيول كے عنوا تات اليس كے مصرعول پرد كھے محتے ہيں۔



عالمی جشنِ شاعری کے ہتم اشوک باجبیگ

ہندستان میں فنون لطیفہ گی تروت گور تی کے ادار سے بھارت بھون (بھو پال) نے نہر وصدی تقریبات کے موقع پر پنڈت جواہر لال نہر وکوخراج عقیدت پیش کرنے کی غرض سے اار تا کار جنوری (۱۹۸۹ء) شاعری کے ایک سات روزہ عالمی میلے (سمینار) کا انعقاد کیا تھا۔ اس میلے میں دنیا کی تمین زبانوں کے صفِ اوّل کے شاعروں نے اپنی تخلیقات پیش کی تھیں۔ ہندستان میں اپنی نوعیت کا یہ پہلاعظیم بین اقوامی شعری اجتماع تھا۔ اس اجتماع میں بہ حیثیت شاعرار دوک ما میر نفارو تی اور راقم الحروف نمائندگی جناب اختر الا بمان نے کی تھی اور اردو کے نامور نقاد تمس الرحمٰن فارو تی اور راقم الحروف اس میں مشاہدین کی حیثیت سے شریک ہوئے تھے۔

ہندستان کی ادبی تاریخ میں بیعظیم شعری اجتماع اس اعتبار سے بھی اہم تھا کہ اس میں ہرشاعر کی تخلیق پرکھل کر بحث ہوئی اور فنِ شاعری پرعمومی سوالات کے ساتھ ساتھ ہرشاعر کی تخلیق کے حوالے ہے اس کے فن پرخصوصی گفتگو بھی کی گئی۔

انيس اشفاق

نوٹ: بیر پورتا ژماہنامہ شب خون (اگست، تمبر،اکتوبر ۱۹۸۹ شاره ۱۵۱) میں شائع ہو چکا ہے۔

مجھے بتاؤتمھاری موت حقیقتا کس طرح واقع ہوئی محصر ہے جہ بتاؤ تحصر ہے جہ بتاؤ تخریم نے خود کو مار ہی لیا محصے بتاؤ کیا خبر کے قبضے پر تمھاری گرفت جب کہ وہ تمھارے پیٹ میں آ دھاا تر چکا تھا، کمزور پڑگئی تھی ؟
کیا تم نے اپنے ہاتھا و پر کی طرف اچھالے تھے تاکہ تم اپنے نکلتے ہوئے دم کوروک سکو کیا تم رو پڑے تھے کیا تم رو پڑے تھے تمھارے مرنے کا تھے تمھارے مرنے کا تھے تھے اسان صاف تھا یا ابر آلود؟
کیا ہوانے درختوں کو ہلا یا تھا کیا ہوائے درختوں کو ہلا یا تھا یا وہاں ہواتھی ہی نہیں ، جیسے یہاں نہیں ہے یا وہاں ہواتھی ہی نہیں ، جیسے یہاں نہیں ہے یا وہاں ہواتھی ہی نہیں ، جیسے یہاں نہیں ہے

(سوالات أس شنرادى كے بس نے نہ بولنے كى قتم كھار كھى تھى) ر ما كا نت ركھ تھیں کے شفاف اور تھیں ہوئے پانی پر آسان میں اڑتے ہوئے پرندوں ک
ایک قطارا پنے پرول کے سائے ڈالتی ہوئی آگے نکل گئی۔ ابھی اس قطار کے سائے پانی کی سطح
سے پوری طرح مٹنے بھی نہ پائے تھے کہ ایک دوسری قطار نیچے کی طرف آئی اور تھیں ہوئے
پانی میں اپنے پرول اور منقارول کو بھگوتی ہوئی او پر آسان کی طرف اڑتی چلی گئی۔ اڑتے
ہوئے پرندوں کی آتی جاتی ہوئی یہ قطار سے جھیل کے او پر پھیلے ہوئے آسان پرطرح طرح کے
زاویے بناتی ہوئی گزرتی تو پھیلتے اور سمٹتے ہوئے پرول کی صداؤں، منقارول سے نکلنے والی
آوازول اور تھیرے ہوئے پانی میں پیدا ہونے والے انتظار سے فضا میں ایک خوب صورت
آ ہنگ پیدا ہوتا اور ای وقت جھیل کا سویا ہوا منظر بیدار ہوجاتا، پھر دور تک پھیلی ہوئی جھیل کا یہ
جا گنا ہوا منظرا یک خوب صورت شاعرانہ پیکر میں تبدیل ہوتا ہوا معلوم ہونے لگتا۔

سوئے ہوئے منظر کو بیدار کرنے والی اسی جھیل کے ایک کنارے پروہ عمارت بی ہے جو ہندستان میں فنون لطیفہ کا گہوارہ ہے اور جے دنیانے بھارت بھون کے نام ہے اس وقت جانا جب ارفر وری ۱۹۸۳ء کو ہندستان کی آنجہانی وزیر اعظم اندرا گاندھی نے اس کا افتتاح کیا۔ اس انو کھی اور نئ طرز کی عمارت کا نقشہ مشہور عالم ما ہر تعمیرات چارلس کوریانے تیار کیا تھا۔ فن کا بیمر کز ایک ایسے خوب صورت مقام پر بنا ہے جہاں ہے آپ کی نگاہ جھیل کے

یانی ہے گزرتی ہوئی بھویال کے اُس پرانے اور تاریخی شہریر جا کرمشہر جائے گی جوائی جھیل کے دوسری طرف آباد ہے۔ یہاں سے کھڑے ہو کر جب ہم یرانے شہریر نگاہ ڈالتے ہیں تو صلقهٔ نگاہ میں آیا ہوا بیہ منظر بھی رفتہ رفتہ ایک خوب صورت شاعرانہ پیکر میں بدلنے لگتا ہے۔ان منظروں کو د تکھنے والا جب اس ممارت میں داخل ہوتا ہے تو فوراً ہی اس کے طلسم خانوں میں غائب ہوجا تا ہاور کچھ ہی دیر بعد پیچرت فانے مرحلہ بہمرحلہ اُس کے سامنے اس طرح آنے لگتے ہیں: یہ رویانگر (Roopankar) ہے، ہندستان کے نامور مصوروں کی شاہ کار تصویروں کا مرکز۔ابھی دیکھنے والا ان تصویروں کی تو صیف شروع ہی کرتا ہے کہاس کے کا نوں میں پس منظر کی موہیقی کے ساتھ مکالموں کی صدائیں آنے لگتی ہیں اور وہ تضویروں کے سحر ہے نکل کر رنگ منڈل (Rang Mandal) میں داخل ہو جاتا ہے۔ یہاں ایک خوش نمااسٹیج ریکھٹی برصی ہوئی روشنیوں میں انسانی جذبات واحساسات کی تجی اور پر اثر عکاسی کرتے ہوئے ادا کاراُس کی حیرت کواور بڑھا دیتے ہیں۔اس کی نگاہ ابھی چبروں کے تاثر ات کو پڑھ ہی رہی ہوتی ہے کداچا نک روش ہوتی ہوئی ایک راہداری اُس کے سامنے آجاتی ہے اور وہ اس راہداری ہے ہوتا ہوا کلا لیکی اورلوگ نگیت کے نایاب ذخیرے 'انحد' (Anhad) میں قدم رکھتا ہے اور ابھی وہ اِن محفوظ کی ہوئی مسحور کن آوازوں کوسُن ہی رہا ہوتا ہے کہ اے کوئی بلندخوانی کرتا ہوامحسوس ہوتا ہے۔ وہ أس طرف بڑھتا چلا جاتا ہے جس طرف سے لفظ ومعنی كومنوركرتي ہوئي یہ آ واز آ رہی ہوتی ہے۔

یہ 'واگرتھ' (Vagarth) ہے۔ بھارت بھون میں ہندستانی شاعری کا مرکز۔
واگرتھ دولفظوں کا مجموعہ ہے۔واگ+ارتھ۔جس کا مطلب ہےصوت ومعنی۔اورصوت ومعنی
کے ای دشتے کو ظاہر کرنے کے لیے بھارت بھون نے نہروصدی تقریبات کے سلسلے میں
واگرتھ کے ماتحت الرجنوری 19۸9ء ہے کا جنوری 19۸9ء تک ایک سات روز ہ شعری میلے کا
انعقاد کیا جس میں چھ براعظموں کے صف اول کے ۳۰ شاعروں نے شرکت کی۔

(٢)

یها صبح:۱۱ جنوری گویاز میں پینصب تھااک تاز ہ آ ساں

اار جنوری کی صبح جب میں نے جھیلوں اور تالا بوں کے شہر بھو پال میں بھارت بھون کی سرز مین پر قدم رکھا تو 'واگرتھ' کے پہلو میں بہتی ہوئی جھیل کے خوب صورت منظروں نے فضا میں ایک نیا آ ہنگ پیدا کر دیا تھا۔ میں اس آ ہنگ ہے ہم آ ہنگ ہوتا ہوا' واگرتھ' کی طرف برخ در ہا تھا۔ واگرتھ میں داخل ہونے ہے قبل میری نگاہ بھارت بھون کے ان گنبدوں پر جاکر مخہرگئی جن پر ہندستان کے مشہور مصور سوامی ناتھن نے اس میلے کی تیاری کے سلسلے میں خوش نما رنگوں سے گل کاریاں کی تھیں۔انھیں گل کاریوں میں ایک گنبد پر بھو پال گیس المیے کی تاری خوس المیے کی تاری کے سلسلے میں خوش نما تاریخ ہم کاریاں کی تھیں۔انھیں گل کاریوں میں ایک گنبد پر بھو پال گیس المیے کی تاریخ ہم کاریاں کے بیدا دوراس سے پیدا دوراس سے پیدا دوراس سے پیدا دوراس سے بیدا دیں بیدا ہوں کے مشتر کو سون میں دیکھے ہوئے دوراس سے بیدا دوراس سے بیدا در کھنے جن میں دیکھے بوئے دوراس سے بیدا دوراس سے میل سے ایک پر مدعو نمین کے لیے میلے کے تفصیلات واطلاعات موجود تھے اور دیسے اسے میلے کے تفصیلات واطلاعات موجود تھے اور

ا یک اسٹینڈ بران شعرا کی تضویریں لگا دی گئی تھیں جوا فتتا حی اجلاس میں شعرخوانی کرنے والے تھے صحن کی دیواروں پر میلے کے وہ پوسٹر لگے ہوئے تھے جن پر مدعوشعرا کی خوش رنگ اور جلی وتخطین تھیں۔واگرتھ کے بال کے باہر مستعدی ہے کھڑے ہوئے منتظمین ہر آنے والے کا خندہ پیشانی سے استقبال کررہے تھے۔ میں جب ہال کے مرکزی دروازے کی طرف بڑھا تو منتظمین نے مسکراتے ہوئے مجھے ایک اور دروازے کی طرف جانے کا اشارہ کیا۔ میں اس دروازے ے گزر کرایک ایسے بال میں داخل ہوا جہاں مدھیہ یردیش کی تہذیب و ثقافت کے نمائندہ نمونوں کی نمائش کی گئی تھی۔ان نمونوں کی توصیف وتحسین کرتا ہوامیں' واگرتھ' کے عقبی در وا زے تک جا پہنچاا وراس در وا زے ہے 'واگرتھ' کے وسیع ہال' انتر نگ' میں داخل ہوا۔ مدعو شعراا درمشاہدین ای دروازے سے ہال میں داخل ہور ہے تھے۔ پورا ہال روشنیوں ہے جگمگا ر ہاتھا اور ٹیلی ویژن پرافتتا حی جلے کی کارروائی کو پورے ہندستان میں براہ راست دکھلانے کے لیےاس ہال کے دوکناروں پر دوطا قتورویڈیو کیمرے لگے ہوئے تھے۔ ہال کے تین طرف سامعین کی نشستیں سٹر ھیوں کی شکل میں بنی ہوئی تھیں اور درمیان میں حوض کی سی شکل میں ایک کشادہ جگہ تھی جے اسلیج کے طور پر استعال کیا جاتا ہے۔ ای اسلیج کے ایک کنارے پر تین زا دیوں پرمڑی ہوئی سنہری چھڑوں ہے تیار کیا ہوا ایک خوب صورت اسٹینڈ رکھا ہوا تھا جس پر بہت سے ما تک لگے ہوئے تھے۔اس اسٹینڈ پر جڑی ہوئی شیشے کی شفاف اور دبیز جا درنے اس کے حسن میں اوراضا فہ کردیا تھا۔

اسٹیج کے دوسرے کنارے پرسفیدرنگ سے رنگے ہوئے ککڑی کے تین چوکھٹوں پر نمایاں اور جلی حروف بیں لکھا ہوا تھا:'' واگرتھ ورلڈ پوئٹری فیسٹول''۔ اوراس کے اوپر' واگرتھ' کالوگو(میلے کا نشان) بنا ہوا تھا جے رائے گڑھ کے ایک قبائلی فنکار نے ٹین اور تا ہے کی مرکب دھات سے تیار کیا تھا۔ دریا فت کرنے پرمعلوم ہوا کہ بیلوگو دراصل ایک کرم ور پچھ (شجرِعمل) تھا جس کی شاخوں پر عالم سرشاری میں جھول جھول کرنغہ سرائی کرتے ہوئے نو جوان قبائلی جوڑے یہ بیائی، رفاقت، خواہش، قوت اور عمل کا استعارہ تھے۔ ای لیے بیدرخت شاعری کی موزوں ترین علامت تھا اور اس لیے اسے میلے کے لوگو کے طور پر منتخب کیا گیا تھا۔ اسٹیج کے موزوں ترین علامت تھا اور اس لیے اسے میلے کے لوگو کے طور پر منتخب کیا گیا تھا۔ اسٹیج کے موزوں ترین علامت تھا اور اس لیے اسے میلے کے لوگو کے طور پر منتخب کیا گیا تھا۔ اسٹیج کے

پس منظر کے طور پر ایک بڑے سیاہ بردے پر جال بناتے ہوئے سفید تاروں کو او رہے نبے تک بضاوی شکل میں لٹکا یا گیا تھا۔ اسلیج کے بائیں طرف کے نصف جصے میں بیدی خوش نما کر سیاں یوے قریخ سے لگی ہوئی تھیں جن پر عُمَا لِی رنگ کے گذے پڑے ہوئے تھے۔ مدعوشعراو تفے و تفعے سے ان کرسیوں پر آ آ کر بیٹھتے جار ہے تھے۔ای طرف کے نصف جھے میں مندین بچھی ہو کی تھیں جن پر گاؤ تکیے لگے ہوئے تھے۔ان مندوں پرمشاہدین کو بیٹھنے کی دعوت دی جار ہی تھی۔ میں نے مشاہدین کی دوسری صف میں اپنی جگہ سنجالی اور ان کرسیوں کوشو قیہ نگا ہوں ہے د کھنے لگا جن پر بیٹھے ہوے شعرا میں ہے بیشتر کو پہیا نے ہے میں قاصر تھالیکن اُن کی صورتیں دیچه دیچه کرتیاس کرر با تھا کہ بیفلاں ہو سکتے ہیں اور بیفلاں ۔افتتاح کا وقت قریب آتا جار ہا تھالیکن ابھی جالی داریر دوں کے نیچے لگی ہوئی دس کرسیوں والی ایک قطار خالی تھی ۔انتیج کی پیہ مرکزی قطار غالبًا خصوصی مہمانوں کی منتظر تھی اور کچھ ہی دیر میں پیمہمانان خصوصی ان کرسیوں پر آ کر میضے لگے: جزل نریندر شکھ، یوپل ہے کر، مدھیہ پردیش کے اس وقت کے وزیراعلیٰ ارجن سنگھ، گھانا کے جوال سال شاعر کو فی آونور، چیکوسلوا کیہ کے شاعر میروسلا وہولب، نکارا گوا کے بزرگ شاعر' ارنسٹو کارڈینال' چین کی نوعمر شاعرہ شوتنگ ، رگھود پر سہائے ،سوامی ناتھن ،اور ملے کے مہتم اشوک باجیئی۔ میں نے اپنی گھڑی پرنگاہ ڈالی۔مقررہ وقت میں ابھی چند ساعتیں باتی تھیں۔انھیں ساعتوں میں مدعوشعرا کی نشستوں اور مشاہدین کی صفوں کے درمیان حجوثی ہوئی جگہ پر دوخوش پوشاک نو جوان سازندوں کے ساتھ آ کربیٹھ گئے اور جیسے ہی وقت مقررہ پر سوئی پینچی ان نو جوانوں نے دھیمی اور دل آویز موسیقی کے ساتھ' کوی وند نا' شروع کر دی۔ پیہ وند نا دراصل شاعروں کے تیئن غنائی خراج عقیدے تھی۔ وند ناختم ہوتے ہی بھارت بھون کے سکریٹری اشوک باجپٹی نے ما تک پرآ کرشعرا کا تعارف کرانا شروع کیا۔ ہرشاعر کے تعارف کے ساتھ بھارت بھون کی کارکن خواتین اُس شاعر کی خدمت میں ایک بھول بھی پیش کرتیں۔تعارف کی اِس رسم کے بعدا شوک باجبئی نے افتتاحی خطبہ پڑھنا شروع کیا۔ شعرا کا پر جوش خیرمقدم کرتے ہوئے اپنے خطبے کی ابتدائی سطروں میں اشوک باجپنی نے کہا کہ ہندستان کے سابق وزیر اعظم آنجہانی پنڈت جواہر لال نہرونے ۲ رفر وری • ۱۹۵ ء کو ہندی کے مشہور شاعر شیومنگل سنگھ ممن کی ڈائری میں لکھا تھا:'' ہمیں اپنی زندگی کوشعر بنالینا چاہیے''۔انھوں نے کہا کہ پنڈت نہر و بلا شبہ اس نکتے ہے باخبر سے کہ زندگی کوشد پر یک جہتی کی ضرورت ہے اور شاعری اے حاصل کرنے کا ایک راستہ ہے۔انھوں نے اپنے طویل اور پر مغز خطبے میں شاعری کی حقیقت و ما ہیت بیان کرتے ہوئے معروف عالمی شعرا کی شہر ہُ آ فاق نظموں کے اُن اقتباسات کو پیش کیا جن میں ان شعرانے اپنے تخلیقی تجربات بیان کے تھے نیز شاعری کے متعلق اپنے تاثر اے کا اظہار کیا تھا۔

اشوک باجینی کے خطبے کے بعد مدھیہ پردیش کے (اس وقت کے) وزیراعلی ارجن سنگھ نے خطبۂ استقبالیہ پیش کیا اور پھر نہر وصدی تقریبات کمیٹی کے رکن جزل نریندر شکھ اور بھارت بھون کی چیر مین پوپل جے کرنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ان تقریبوں کے بعد سلمہ شروع ہوا افتتا حیہ شعرخوانی کا۔ سب سے پہلے مائک پر آئے عالمی شہرت کے حامل چیکوسلوا کیہ کے شاعر میر وسلا وہولب جھوں نے اپنی ایک علامتی نظم سنائی جس کا عنوان تقا' خاردارتاروں کے بارے میں مختصر بات' ۔ پھر ہندی کے شاعر رگھوور سہائے نے اپنی ایک پرانی نظم پیش کی اور جب گھانا کے جوال سال شاعر کوئی آ ونورا پنے روایتی لباس میں نظم خوانی کے لیے مائک پر آئے تو سامعین نے تالیاں بجاکراُن کا پر جوش خیر مقدم کیا۔ کوئی آ ونور نے نے اپنی خوانی نے اپنی بیا کراُن کا پر جوش خیر مقدم کیا۔ کوئی آ ونور نے اپنی بیا کراُن کا پر جوش خیر مقدم کیا۔ کوئی آ ونور نے اپنے مائک پر آئے تو سامعین نے تالیاں بجاکراُن کا پر جوش خیر مقدم کیا۔ کوئی آ ونور نے اپنے میں اپنی نظم '' بیار دیوتا'' پڑھنا شروع کی:

جاؤ انھیں بتاد و کہ میں نے دریا پارکرلیا جب کشتیاں خالی تھیں اور ملاح جاچکے تھے (اس وقت) میں پہنچا تو اوجھا کہیں گیا ہوا تھا؟ میں پہنچا تو اوجھا کہیں گیا ہوا تھا؟ اُس کی کٹیا کے باہر بیٹھ کر میں انتظار کرنے لگا

ميرے كيتوں كاديوتا كراہا یں نے ہمت کی اور درواز و کھٹکھٹایا معالج و ہوتا نے میری زبان میں کہا "النے یاؤں اندر چلے آؤ" ای لیے میں النے یاؤں اندر کیا أس وقت ميرے گيتوں كا ديوتارور باقعا میں نے اے جو کی برر کھویا تحنثيال بجين اورتين بارميرانام يكارا كيا ان بہت ی آ واز وں کے درمیان میرادیوتا کراہا معالج د يوتا كو ما بهوا " تو نے اینے دیوتا کی حکم عدولی کی ہے اے اپنے باپ کے دیوتا کے پاس لے جا'' کیکن اس سے پہلے کہ میں کشا کا درواز ہ کھولتا میراد یوتااینے گیتوں میں نمودار ہوا نے پر توت گیتوں میں جوآج تک میں اس کے ساتھ گار ہاہوں مجمع نے ہمیتن گوش ہو کرنظم کو سنااور دل کھول کر دا د دی۔ اس کے بعد نکارا گوا کے ممتاز شاعر ارسٹوکارڈ بنال نے این ایک نمائندہ نظم سائی۔اور ان کے بعد اس ملے کی سب ہے کم عمر شاعرہ چین کی شوتگ نے اپنی نظم '' د ومستولوں والی کشتی'' سنا نا شروع کی: کہرے نے بھگودیے ہیں میرے دونوں پر ہوائٹہرنے نہیں دے گی مجھے 10

چندمصرعوں پرمشتمل اس نظم کے بعد افتتاحی شعرخوانی کا اختیام ہوا۔لیکن اس سے پہلے کہاشوک باجبیٹی اس پروگرام کےا گلے مرحلے کا اعلان کریں میں نے جاروں طرف گردن تھما کرسامعین پرایک طائزانہ نگاہ ڈالی اور دیکھا کہ میری ہی صف کے دہنی جانب کنارے پر اردو کے نامورنقادشمس الرحمٰن فارو تی جلوہ افروز ہیں۔فارو تی صاحب کودیکھ کر مجھے خوشی ہوئی کہ اب مدعوشعمرا سے گفتگو کرنے میں زیادہ مزہ آئے گا۔ابھی میں اپنی طرف فارو تی صاحب کی نگاہوں کے اٹھنے کا منتظر ہی تھا کہ اشوک باجیٹی نے اس پروگرام کے آخری مرحلے کا اعلان کرتے ہوئے ارنسٹو کارڈینال ہے درخواست کی کہ وہ اس موقع پر بھارت بھون کی طرف ہے شائع ہونے والے مدعوشعرا کی نظموں کے انگریزی ترجموں کے مجموع' واگرتھ' کے اجرا کی رسم ادا فرمائیں۔اور ارنسٹو کارڈینال نے''واگرتھ'' کو ہاتھوں میں لے کرمسکراتے ہوئے اس کے سرورق کوسامعین کے سامنے کردیا۔اورٹھیک اسی طرح نا ئیجیریا کے شاعر گہریئل اوکارانے ان شعرا کی نظموں کے ہندی تر جموں کے مجموع " پونروسو" (Punarvasu) کے اجراکی رسم اداکی۔ افتتاحیہ بروگرام کے ان اختیامی مرحلوں کے بعد بھارت بھون کے حیاتی ٹرشی اورمشہورمصورسوا می ناتھن نے صرف ایک جملے میں مہمان شعرا کاشکریدا دا کیا اور عائے کے وقفے کے اعلان کے ساتھ اس تقریب اوّ لین کا اختیام ہوا۔

چائے کا اہتمام بھارت بھون کے ان چبوتر وں پرکیا گیا تھا جوجیل کے کنارے ذرا او نچائی پر بنے ہوئے تھے۔ہم سب ہال سے نکل کر انھیں چبوتر وں کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ہم سب ہال سے نکل کر انھیں لیے ہوئے شاعروں کو گھیرے ہوئے میں نے دیکھا کہ ہال کے اندراور باہرلوگ و تخطی کتابیں لیے ہوئے شاعروں کو گھیرے ہوئے تھے۔ تھے اور کچھ لوگ اِن گھیروں کو تو ٹر کر ہر زاویے سے شاعروں کی تصویریں کھینچ رہے تھے۔ تصویریں کھنچواتے اور د تخطیں کرتے ہوئے یہ شاعر بالآخران چبوتروں تک پہنچ گئے جہاں چائے اُنکی منتظر تھی ۔لیکن یہاں بھی وہی سلسلہ جاری تھا۔ میں سب سے پہلے فاروتی صاحب کی طرف بڑھا اور یوں انھیں اس میلے میں اپنے موجود ہونے کی اطلاع دی۔ پھر ہم دونوں اختر الایمان کی طرف بڑھے جنھوں نے ہم سے بڑی گرمجوشی سے مصافحہ کیا۔اختر الایمان کے اختر الایمان کے طرف بڑھے جنھوں نے ہم سے بڑی گرمجوشی سے مصافحہ کیا۔اختر الایمان کے اختر الایمان کی طرف بڑھے جنھوں نے ہم سے بڑی گرمجوشی سے مصافحہ کیا۔اختر الایمان کے اختر الایمان کی طرف بڑھے جنھوں نے ہم سے بڑی گرمجوشی سے مصافحہ کیا۔اختر الایمان کے اختر الایمان کی طرف بڑھے جنھوں نے ہم سے بڑی گرمجوشی سے مصافحہ کیا۔اختر الایمان کے اس کیا کیا۔اختر الایمان کی طرف بڑھے جنھوں نے ہم سے بڑی گرمجوشی سے مصافحہ کیا۔اختر الایمان کے اختر الایمان کی طرف بڑھے جنھوں نے ہم سے بڑی گرمجوشی سے مصافحہ کیا۔اختر الایمان کے اخراد کیا۔اختر الایمان کی طرف بڑھے جنھوں نے ہم سے بڑی گرمجوشی سے مصافحہ کیا۔اختر الایمان کی طرف بڑھے جنھوں نے ہم سے بڑی گرمچوشی سے مصافحہ کیا۔

یبلو میں ان کی بیلم بھی کھڑی ہوئی تھیں۔ ہمارے ہاتھوں میں کافی کے پیالے تھے اور ہماری مُنْتَكُو مُخْلَف پِيلُووُل بِرِ جور بِي تَقِي _ رَبِّج بَيِّج مِين فارو تي ساحب اور اختر الإيمان ہے معروف مخصیتیں لیک لیک کر ہاتھ ملاتیں اور مسکراتی ہوئی آگے بڑھ جاتیں۔ لوگ چیوٹی چیوٹی تکمز یوں میں ہے ہوئے کافی اور جائے کی چسکیوں کے ساتھ ایک دوسرے ہے مو تفتّلو تھے اور افتتاحی تقریب کے کامیانی کے ساتھ اختیام یذیر ہونے پر اظہار سرت بھی کر رہے تنے۔ نامہ نگاروں میں گھرے ہوئے شعرا کبھی تبھی نظرا ٹھا کر جبیل کے دوسرے کنارے برآیا د یرا نے شبرکو دیکھتے اور پھرنا مہ نگاروں کے سوالوں کے جواب دینے لگتے جیمیل کے پانی میں ارتعاش پیدا کرتی ہوئی خنک ہوائیں دورتک پھیلی ہوئی دھوپ کی جادر ہے لیٹ لیٹ کر شو خیاں کر ربی تھیں۔ اوھر اُ وھر گر دش کرتے ہوئے ویڈیو کیمرے ان منظروں کومحفوظ کر رے تھے۔ میں جائے کی پیالی ہاتھ میں لیے اپنی تکڑی ہے کٹ کرجھیل کی پرسکون سطح کو ویکھیے ر ہا تھا۔ میرا سایہ پھیل کر جھیل کے یانی تک پہنچنے ہی والا تھا کہ اشوک باجپنی نے مائکروفون پر جائے کے وقعے کے ختم ہونے کا اعلان کیا اور شعراا ورمشاہدین اپنی خالی پیالیاں میزوں پررکھ كر پھر واگرتھ كے بال كى طرف بڑھنے لگے۔روشنيوں ہے جگمگا تا ہوا پير بال رفتہ رفتہ سامعين ے بھرنے لگااور اشوک باجپنی نے مقررہ وقت پر مائک پر آکر اس میلے کے پہلے با قاعدہ ا جلاس کے آغاز کا اعلان کیا:'' دوستو!اس اجلاس میں آپ کے سامنے اپنا کلام پیش کریں گی چین کی نوعمر شاعرہ شوننگ (Shuting)۔ اور فورا ہی سفید پوشاک میں ملبوس آنکھوں پر چشمے کو درست کرتی ہوئی ماٹک پرآ کیں شوتنگ۔





شوتنگ چین:چینی

فیو جیان صوبے کے زیاموں مقام پر ۱۹۵۳ء میں پیدا ہونے والی شونگ چین کے مصنفین کی انجمن کی رکن بھی ہیں۔ '' دومستولوں والی کشتی''ان کا پہلا شعری مجموعہ ہے جو ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا اور جے اُسی سال قو می انعام سے نوازا گیا۔ شونگ نے مانگ پر آکر ایخ مجموعے کی ورق گردانی شروع کی اورا یک جگہ ٹھہر کر سامعین کواپی نظم کاعنوان بتایا: '' غیر متوقع ملا قات''۔ شونگ کی دوسری نظم تھی '' واپسی'' اور تیسری نظم ''گل نغه''۔ چوتھی اور پانچوین نظم کے عنوان مجھے یا زئیس۔ ان نظموں کے انگریز کی ترجے پیش کیے اشوک ہاجپئی نے۔ شونگ کی نظم خوانی کے بعد سامعین کو مکا لمے کی دعوت دی گئے۔ اس مکا لمے میں جوسوالات کیے گئے ان کے جواب میں شونگ نے کہا کہ میر سے شاعر بننے کاراز یہ ہے کہ جب مجھے اٹھارہ سال کی عمر میں اسکول جانے سے روکا گیا تو میرے دل میں ایک شاعرانہ جذ ہے اورا یک شعری سفر کی خواہش نے جنم لیا۔ ان نظموں میں آپ کو تنوطیت اس لیے نظر آتی ہے کہ اس میلے کے لیے کی خواہش نے جنم لیا۔ ان نظموں میں آپ کو تنوطیت اس لیے نظر آتی ہے کہ اس میلی کے لیے نظموں میں سے بیشتر کا تعلق سبز انقلاب سے ہے۔ اُس زمانے میں میری نظمیس شائع بھی نہیں ہوئی تھیں۔ لیکن انقلاب کے بعد میں نے رجا ئی نظمیس بھی کہی ہیں۔ جی ہاں میرے نہیں ہوئی تھیں۔ لیکن انقلاب کے بعد میں نے رجا ئی نظمیس بھی کہی ہیں۔ جی ہاں میرے نہیں ہوئی تھیں۔ لیکن انقلاب کے بعد میں نے رجا ئی نظمیس بھی کہی ہیں۔ جی ہاں میرے نہیں ہوئی تھیں۔ لیکن انقلاب کے بعد میں نے رجا ئی نظمیس بھی کہی ہیں۔ جی ہاں میرے نہیں ہوئی تھیں۔ لیکن انقلاب کے بعد میں نے رجا ئی نظمیس بھی کہی ہیں۔ جی ہاں میرے نہیں ہوئی تھیں۔ لیکن انقلاب کے بعد میں نے رجا ئی نظمیس بھی کہی ہیں۔ جی ہاں میرے

محبوب شاعر میں رویندرنا تھے نیگور۔ گیتا نجلی کا چینی ترجمہ پڑھ کر مجھے اے بیٹی تی مزمیں ایک نی تحریک ملی۔ میری نظموں کا موضوع میں اعلیٰ انسانی اقد ارجن کا تحفظ ہرشا عرپہ واجب ہے۔ شوتنگ نے اپنے مختصرا ورفوری جوابول سے سامعین کا ول موہ لیا در حالیکہ دبلی ہے آئے ہوئے۔ اُن کے ترجمان میں وہ تیزی اور روانی نہیں تھی۔

شوتنگ کی نظم خوانی کے بعد اجلاس کے خاتمے کا اعلان ہوا۔ یہ کنج کا وقفہ تھا۔ شوتنگ سامعین میں کھڑی ہوئی ہنس ہنس کرسب ہے مبار کیا دقبول کر رہی تھیں اور ہم'ا نتر تگ' ہے باہر نکل رہے تھے۔ میرے ساتھ ہی فاروقی صاحب،فضل تابش اور بھویال کے شاعر وقار فاطمی بھی باہر نگلے۔ باہر نکل کر فاروقی صاحب نے تجویز رکھی کہ کہیں چل کر اچھا کھانا کھایا جائے۔اور ہم سب فضل تا بش کی رہنمائی میں کھانے کے ہوٹل کی طرف چل پڑے ۔تھوڑی ہی دیر بعد ہم ایک اچھے ہوٹل میں داخل ہو گئے ۔ کھانے کی میز پرفضل تا بش کے لطیفوں نے کھائے کے لطف کو دو بالا کر دیا فضل تا بش یوں تو پٹھان ہیں لیکن خدوخال کے اعتبار ہے یونانی معلوم ہوتے ہیں۔ گوری رنگت پرین سفیدلہریہ بالوں نے اُن کی شخصیت کواور بھی پرکشش بنادیا ہے۔ وہ لقمے توڑتے جارہے تھے اور بھو پال میں اپنے اجداد کی آمد کی تاریخ بیان کرتے جارہے تھے۔ای تاریخ کے شمن میں انھوں نے مشہور فقرے''برّ و کاٹ بھو یالی'' گی شانِ نز دل بھی بتا ڈ الی۔ ﷺ میں کھانے کے ذائقے پر تبھرہ بھی ہور ہاتھا اورا شوک باجپٹی کی غیرمعمولی تنظیمی صلاحیتوں کا اعتراف بھی کیا جار ہاتھا۔ یہیں فاروقی صاحب نے پیخوش خبری بھی دی کہ غالب انسٹی ٹیوٹ'' تفہیم غالب'' کی ابتدائی دوجلدیں بہت جلدشائع کر رہا ہے۔ میں اور وقار فاطمی ر ایک دو جملے بول کر خاموش ہو جاتے ۔ کھاناختم ہوا تو میں نے اور فاروقی صاحب نے جائے طلب کی ۔فضل تا بش اور وقار فاطمی نے جائے پینے سے اس لیے انکار کر دیا کہ آیا ہوا سرور جاتا رہے گا۔فضل تابش نے بل کی ادائی پر فاروقی صاحب سے خاصی بحث وتکرار کے بعدیہ بل خود ہی اوا کردیا اور ہوٹل ہے باہرنگل آئے۔ باہرنگل کر ہم یہ سوچ ہی رہے تھے کہ قیلو لے کے لیے کہاں چلا جائے کہ فضل تابش نے اپنی ا کا دمی چلنے کی تجویز پیش کی اور پچھ دیر میں ہم سب ان کی اکا دی پہنچ گئے۔ اکا دی میں فضل تا بش نے اپنے عملے اور کتا بت اسکول کا افتتاح انہیں طالبات سے ہماری ملا قات کرائی اوران طالبات کو یہ بھی بتایا کہ اس اسکول کا افتتاح انہیں مشرالر تھن فارو تی نے کیا تھا۔ اکا ڈی کے مختلف کمروں ہے ہوتے ہوئے ہم بالائی منزل پر پہنچ جہاں دھوپ میں ہمارے لیے کرسیاں ڈلوا کرفضل تا بش خو دبھی ایک کری پر بیٹھ گئے اورا کا دی کی کارگز اریوں کی روداد سنانے گئے۔ اس اثنا میں بھو پال میں اردو کی استاد ڈاکٹر شفیقہ فرحت بھی آگئیں اور سب سے علیک سلیک کر کے تیز اور بلند لہج میں اس بات کی شکایت کرنے لگیس کہ دعوت نامہ ہونے کے باو جود انھیں ملیلے کی افتتاحی تقریب میں جانے ہے روک دیا گیا۔ وہ ہم لوگوں پر اس طرح برس رہی تھیں جیسے اس ابانت آ میز رویے کے ذمۃ دار ہم ہی ہوں۔ ہم لوگوں پر اس طرح برس رہی تھیں جیسے اس ابانت آ میز رویے کے ذمۃ دار ہم ہی ہوں۔ بیباک اور طرح اربونے کے باو جود وہ عورت پن کی گرفت سے خود کو پوری طرح آ زاد نہیں کرسکی میں اور اپنے بولئے کے سامنے ہمارے سننے کی ان کے لیے کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ بولتی رہیں ، ہم سنتے رہے یہاں تک کہ دوسرے اجلاس کا وقت قریب آنے لگا اور ہم بھارت بھون میں ان کے لئے کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ بولتی رہیں ، ہم سنتے رہے یہاں تک کہ دوسرے اجلاس کا وقت قریب آنے لگا اور ہم بھارت بھون حانے کے لئے اُٹھ کھڑے ہوئے۔

مدھیہ پردیش اردوا کادمی سے بھارت بھون زیادہ دور نہیں ہے۔ پچھ بی دریمیں ہم بھارت بھون پہنچ گئے۔ یہاں اشوک باجبی مہمانوں سے جلد سے جلد ہال میں پہنچنے کی درخواست کر رہے تھے۔ ہم'' انترنگ' میں پہنچ تواشیج کا پورا نقشہ بدلا ہوا تھا۔ شعرا اور مشاہدین کی نشتوں کے زاویوں کو بدل دیا گیا تھا۔ آئیج کے ایک کونے پرٹوٹے ہوئے گھڑوں اور ان کے تھیکروں سے ایک خوبصورت ساگنبد بنا کران پرسفیدرنگ چھڑک دیا گیا تھا جس سے ان گھڑوں پرمختلف قتم کے خوش نما نقوش بن گئے تھے۔ ہال سامعین سے بھر چکا تھا۔ اشوک باجبی نے ٹھیک وقت پر مائک سنجالا اور ڈنمارک کے جوال سال شاعر ہمزخ نارڈ برانٹ اشوک باجبی نے ٹھیک وقت پر مائک سنجالا اور ڈنمارک کے جوال سال شاعر ہمزخ نارڈ برانٹ اسوک باجبی نے ٹھیک وقت پر مائک سنجالا اور ڈنمارک کے دوران مال شاعر ہمزخ نارڈ برانٹ براطف اور لا ابالی شخص اینے بھرے کا غذات سنجالاً ہواما تک پرآگیا۔



ہنرخ نارڈ برانٹ ڈنمارک:ڈینش

نارڈ برانٹ نے اپی نظموں کے ترجے انگریزی میں خود ہی کیے تھے اور انھیں ترجموں کے ذریعے وہ سامعین ہے ہم کلام ہوئے'' وہ محوفواب ہے تمھاری بانہوں میں''، '' جہاز رانی''،'' زلزلہ''۔ نارڈ برانٹ اپی نظمیس سناتے چلے گئے۔ایک نظم انھوں نے ایسی بھی سنائی جو خیام سے متاثر ہوکر کہی گئی تھی۔ نارڈ برانٹ آج کل اسپین میں مقیم ہیں۔ انھوں نے سائی جو خیام سے متاثر ہوکر کہی گئی تھی۔ نارڈ برانٹ آج کل اسپین میں مقیم ہیں۔ انھوں نے اس عہد میں انتہائی دل چپ 'غنائی اور جد پیر طرز کی رومانی شاعری کی ہو چکے ہیں۔'' خدا کا گھر'' اپی مستقل حیثیت بنائی ہے۔ اب تک ان کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔'' خدا کا گھر'' کام کوایا گئی نڈرٹیلر نے منتقل کیا ہے۔ انگریز کی میں ان کے کلام کوایلیگر نڈرٹیلر نے منتقل کیا ہے۔

مکالمے کے وقفے میں نارڈ برانٹ نے اپنی حاضر جوابی اور مزاحیہ لب و لیجے سے اس شاعرانہ محفل کو قبقہہ زار بنا دیا۔ انھوں نے کہا کہ میری شاعری میرے ہی ملک کا منظر نامہ ہے۔ایک سوال کے جواب میں انھوں نے کہا کہ میں دنیا میں ہونے والے انسانی قتل عام سے بہت اذیت میں مبتلا ہوں اور مایوی نے میرے اندرگھر کرلیا ہے۔ دنیا میں چالیس ہزار بچے روز بھوک سے مررہے ہیں اور اب تو دولت مندملکوں نے اپناز ہرآ لودکوڑ اغریب ملکوں کو بھیجنا شروع کر دیا ہے۔ ایک مشاہد کے بیہ یو چھنے پر کہ کیا شاعری ساجی تبدیلی کا وسیلہ بن علی ہے، نارڈ برانٹ نے کہا کہ میں اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔ جب ایک سامع نے بیسوال کیا کہ آپ شاعر ہی کیوں ہے تو نارڈ برانٹ نے فوراً جواب دیا: ''کیونکہ مجھے صبح جلد اٹھنا پند نہیں تھا۔''

نارڈ برانٹ کے اس فقرے پر بلند ہونے والے قبیقیج ابھی فضامیں گونج ہی رہے تھے کہ اشوک باجیٹی نے مراٹھی کے مشہور شاعرارون کولہا ٹکر سے ڈائس پر آنے کی درخواست کی لیکن کولہا ٹکر نے ڈائس پر آنے کی درخواست کی لیکن کولہا ٹکر نے ڈائس پر آنے کے بجائے اپنی نشست سے ہی اپنا کلام پڑھنا شروع کیا۔



ارون کولها گکر ہندستان : مراٹھی

ارون کولہا مکر مرائھی کے علاوہ انگریزی میں بھی شاعری کرتے ہیں اور مصور بھی ہیں۔ان کی مرائھی اور انگریزی نظمول کے ترجیے''ارون کولہا ٹکر کو بتا''اور "Jejurl" کے عنوان سے بالترتیب شائع ہو چکے ہیں۔ <u>یحدا ، میں انھیں دولت مشتر کہ کا شاعری کا ان</u>یام بھی مل چکا ہے۔

گولہا فکرنے بڑی ہے دلی ہے اپنی نظمیں سنائیں اور سامعین کے ذوق ساعت کا مطلق خیال نہیں کیا۔ انھوں نے کچھ نظمیں مرائغی میں پڑھیں اور کچھ انگریزی میں ۔ان کی مرائغی نظموں کا ہندی مربخی نظموں کا ہندی میں ہندی کے نوجوان شاعر دھروشکل نے پیش کیا۔

" ہوا کا نفیہ" " موائح" " مرائطی حروف جبی کے چارٹ سے ایک تصویر" وغیر وان
کی نظموں کے عنوان مجھے۔ ان میں سے بعض نظموں میں انھوں نے فخش لفظ بھی استعال کیے
تھے۔ ارون کولہا مکر نے کلام سنانے کے بعد چونکہ سامعین سے مکالمہ کرنے سے انکار کر دیا تھا،
اس لیے جب ایک سامع نے ان سے سوال کیا کہ وہ ناشائستہ الفاظ کے استعال سے کس
مریفنا نہ ذہنیت کا اظہار کرنا جا ہے ہیں تو انھوں نے خاموشی اختیار کرلی۔

کولہا نکر کے اس غیر شاعرانہ رویے پر سامعین کو جیرت بھی ہوئی اور افسوں بھی۔
اس اجلاس کے خاتمے کے بعد جب ہم' انترنگ' سے باہر نگل تو شام سیاہی کے درواز سے پر دستک و سے رہی تھی۔ ہم نارڈ برانٹ اور کولہا نگر کی نظموں پر گفتگو کرتے ہوئے بھارت بھون کے صد درواز سے کی طرف بڑھنے گئے۔ یبال شاعروں اور مشاہدین کواپی اپی منزلوں کی طرف لے جانے کے لیے بسیں بالکل تیار کھڑی تھیں۔ فاروتی صاحب اپنی سرکاری گاڑی بلرف سے بین بیخ گرسٹ ہاؤس چلے گئے اور میں فضل تا بش اور وقار فاظمی سے اجازت لے کراپی بس میں بیٹھ گیااور پچھ ہی دیر میں ہوٹل پلاش' پہنچ کراپنے بستر پر دراز ہوگیا۔ میر سے ساتھ سندھی کے اویب بیٹھ گیااور پچھ ہی دیر میں ہوٹل پلاش' پہنچ کراپنے بستر پر دراز ہوگیا۔ میر سے ساتھ سندھی کے اویب موتی لال جوتو انی تھر سے ہوئے تھے۔ ہم دونوں نے ایک ساتھ کھانا کھایا اور رات گئے تک ادب اور شاعری پر گفتگو کرتے رہے اور گفتگو کرتے نہ معلوم کب ہماری آنکھ لگ گئی۔



د وسری صبح:۱۲ جنوری ہونے لگاافق سے ہویدانشانِ صبح

۱۲ جنوری کا سورج طلوع ہوئے کافی وقت گزر چکا تھا۔ ہماری آئکھاس وقت کھلی جب ہوٹل کے بیرے نے جائے کے لیے دروازے پر دستک دی۔میز پر جائے کی کشتی رکھتے بی اُس نے کہا:''بس آپکولے جانے کے لیے ٹھک سوانو بچے آ جائے گی۔''ہم نہا دھوکرنا شتے ے فارغ ہوئے ہی تھے کہ ہوٹل کے کمیاؤنڈ میں کھڑی ہوئی بس نے ٹھیک وقت پر ہارن بجایا اورہم تیار ہوکر نیچے اتر آئے ۔ آج پہلی بارہم نے مشاہدین کی صورتوں کوغور سے دیکھااوران میں ہے کچھ کے بارے میں ہمیں پیمعلوم ہوا کہ وہ کہاں ہے آئے ہیں اور کس زبان ہے تعلق رکھتے ہیں۔ان مشاہدین میں ہندستان کی قریب قریب ہرزبان کے اویب تھے۔ میں نے بس میں اینے برابر بیٹھے ہوئے مراتھی کے ادیب چندر کانت پاٹل سے پہلے روز کی تقریبات کے بارے میں گفتگو شروع ہی کی تھی کہ بس بھارت بھون کے بھا تک پر پہنچ گئی۔ ہم ایک ایک کر کے بس سے نیچے اتر نے لگے۔ باہر ایک ویڈیو کیمرابس سے اتر تے ہوئے مشاہدین کی فلم بندی کررہا تھا۔ ہم کشاں کشاں' واگرتھ' کی طرف بڑھنے لگے ۔اشوک ہاجپٹی حسب معمول اینے مہمانوں کے استقبال کے لیے' واگرتھ' کے باہر کھڑے تھے۔ مال میں جانے ہے قبل میں نے بھارت بھون کے مشتر کہ صحن میں رکھے ہوئے اس اسٹینڈ کو دیکھا جس پر پہلے روز کی تقریبات ہے متعلق مختلف اخیاروں کے تراشے لگا دیے گئے تھے۔ابیا ہی ایک سدرخی اسٹینڈ 'واگرتھ' کے برآ مدے میں موجود تھا جس کے ایک رخ پرا فتتا حی تقریب کی تصویریں لگا دی گئی تھیں۔ دوسرے رخ پر اُن شعرا کی تصویریں گلی ہوئی تھیں جوآج کے اجلاسوں میں اپنا کلام یڑھنے والے تھے اور تیسری طرف اُن شعرا کے معذرت نامے تھے جو کسی سبب ہے اس اجتماع میں شرکت کے لیے نہیں پہنچ سکے تھے۔اجلاس کا وقت ہو چکا تھا۔ فارو تی صاحب بھی یہاں پہنچ چکے تھے۔ میں ان کے ساتھ ہال میں واخل ہوا تو اسٹیج کا نقش گھر بدا ہوا و یکھا۔ شاع وں اور مشاہدوں کی نشستوں میں کھر ہڑی خواصورت تبدیلی کر دی گئی تھی۔ اشوک باجپتی ما ٹک پر پہنچ کر چمکتی ہوئی روشنیوں میں آج کے پہلے اجلاس کے پہلے شاعر کا اعلان کر رہ ہے تھے۔'' صاحبو! آت ق کے اس اجلاس کا آغاز انڈونیشیا ہے آئے بھا ہساز بان کے شاعر ڈبلو۔ الیس رینڈ را ہے ہوگا۔''



ڈبلو۔الیں۔رینڈرا

انڈونیشا: بھاہسا

اس اعلان کے ساتھ ہی اسٹیج کے بالکل بیج میں اپنی نشست پر بیٹیے ہوئے میانہ قد اور سانولی رنگت والے رینڈ رااسٹھے اور ما تک پر پہنچ کر شیشے کی شفاف اور دبیز چا در کے دونوں طرف ہاتھ رکھ دیے۔ پھر انھوں نے اپنے سامنے بھیلے ہوئے کاغذوں سے پڑھی جانے والی نظموں کا انتخاب کیا پھر سامعین سے بھرے ہوئے ہال پر ایک نگاہ ڈالی ، ایک خاص انداز سے خلاکی طرف دیکھا اور پھر اپنی نظم کی قر اُت شروع کی جس کا عنوان تھا: ''جھٹ پھا''۔ سے خلاکی طرف دیکھا اور پھر اپنی نظم کی قر اُت شروع کی جس کا عنوان تھا: ''جھٹ پھا''۔ رینڈ رانے ابھی پہلا ہی مصرعہ پڑھا تھا کہ سامعین ہمہ تن گوش ہو گئے۔ رینڈ رانظم پڑھتے جا رینڈ رانے میں کا عنوان کے درینڈ رانظم پڑھتے جا رینڈ رانے کوئن سے پوری طرح رہے تھے اور سننے والوں کومسوس ہوتا جار ہاتھا کہ وہ شاعری کی قر اُت کے فن سے پوری طرح

واقف ہیں۔ رینڈرانے نظم ختم کی تو ہر سننے والا گویاد م نجود تھا اور پورے ہال پراُن کی قراُت کا سخرِ طاری تھا۔ سحر کے اس عالم میں رینڈرانے دوسری نظم شروع کی: '' جا کرتا میں دعا''۔ پھر تیسری نظم: '' جا کرتا کی طوائفیں''۔ میرے پہلو میں فاروتی صاحب بیٹے ہوئے تھے اور میں سوچ رہا تھا کدرینڈرا کی بلندخوانی ہے وہ کس قد رخوش ہورہے ہوں گے۔ رینڈرااپی چوتھی نظم پڑھی: '' درخت کے بنچا کیل پڑھ رہے تھے: '' چارلوگ''۔ اور پھر انھوں نے اپنی آخری نظم پڑھی: '' درخت کے بنچا کیل بوڑھے شخص کا نغمہ۔'' رینڈرانے اپنی بلندخوانی سے ایک ساں با ندھ دیا تھا۔ مجمع میں ہرطرف بوڑھے شخص کا نغمہ۔'' رینڈرانے اپنی بلندخوانی سے ایک ساں با ندھ دیا تھا۔ مجمع میں ہرطرف اس شاعر کی شعرخوانی کی داد دی جارہی تھی اور ہندی کی مشہورا دیب کرشنا سوپی تو ان کی بلند خوانی سے اس حد تک متاثر ہو گیل کہ انھوں نے خراج عقیدت کے طور پر رینڈرا کو گا ب کا خوانی سے اس حد تک متاثر ہو گیل کہ آپ میری طرح کے شاعر ہیں۔ رینڈرانے اپنی نظموں میں خوانی سے ہوئے پیش کیا کہ آپ میری طرح کے شاعر ہیں۔ رینڈرانے اپنی نظموں میں فطرت کی تصور کرتے بیش کیا کہ آپ میری طرح کے شاعر ہیں۔ رینڈرانے اپنی نظموں میں فطرت کی تصور کی شاعر ہیں۔ رینڈرانے اپنی نظموں میں فطرت کی تصور کی شاعر ہیں۔ رینڈرانے اپنی نظموں میں فطرت کی تھے۔ بیش کیا تھے۔

سوالات کے وقعے میں زیادہ تر سوالات بلندخوانی کی تکنیک کے بارے میں کیے گئے۔ان سوالات کے جواب میں رینڈرانے کہا کہ ہمارے یہاں کلا سیکی اور ندہجی شہ پاروں کو بلندآ واز سے پڑھنے کی روایت عام ہے۔ یہاں تک کہ مہا بھارت بھی ہمارے یہاں اس انداز میں پڑھنے کی وجہ انداز میں پڑھنے کی وجہ انداز میں پڑھنے کی وجہ بیان کرتے ہوئے کہا کہ میراتعلق تھیڑ ہے ہے اور تھیڑ کی روایت ہمارے یہاں ندہب کی بیان کرتے ہوئے کہا کہ میراتعلق تھیڑ ہے ہے اور تھیڑ کی روایت ہمارے یہاں ندہب کی روایت سے مستعار ہاں لیے ہمارے بیشتر فنون کے اسلوب واظہار میں بیڈرامائی انداز پایا جا تا ہے۔ ایک سوال کے جواب میں انھوں نے کہا کہ میرے یہاں تنقید کی صورت حال اطمینان بخش نہیں ہے۔ بہت سے نقاد تو مجھے شاعر ہی نہیں تسلیم کرتے۔انھوں نے بیا ککشاف

روانی کے ساتھ انگریزی نہ بول سکنے کی بنا پررینڈرانے سوالوں کے جواب میں کافی وقت لیا۔ان کی آواز اب بھی'انترنگ' کے ہال میں گونج رہی تھی۔اور اس گونج کے درمیان جائے کے وقفے کااعلان ہوا۔

حجیل کے کنارے ہے ہوئے چبوتروں پر اس وقت رینڈ راہی سب کی توجہ کا

م کرتھے۔ نامہ نگاران سے طرح طرح کے سوال کررہ بھے اور فوٹو کرا فران کی تصویروں پر تصویر یک تھی کے رہے تھے۔ مشاہدین شاعروں سے مو گفتگو تھے اور مہمان شعرا کی و تخطیل حاصل کرنے کے سلسلے اب بھی جاری تھے۔ میں اختر الایمان اور فارو فی صاحب کے ساتھ کو انہوا یہ سمار نے منظرو کھے رہا تھا اور چائے کے گھونٹ لیتا جارہا تھا۔ چائے کے انھیں گھونٹوں کے ساتھ میں نے اختر الایمان سے بازار میں ان کے کلیات' سروساماں' کے دستیاب نہ ہونے کی میں نے اختر الایمان سے بازار میں ان کے کلیات' سروساماں' کے دستیاب نہ ہونے کی شکلیت کی۔ (بید کلیات حال بی میں خوداختر الایمان نے شائع کیا ہے)۔ جواب میں اختر الایمان نے اردو کے پہلشروں کی بے توجی اور بد دیانتی کا شکوہ شروع کر دیا:'ار سے صاحب بے لوگ کتا ہیں منگواتے ہی شہیں ہیں اور اگر منگواتے بھی ہیں تو معاملت میں دیا نت داری سے کا منہیں لیتے۔' میں اس حق بجانب شکوے کوئن بی رہا تھا کہ اشوک باجپنی نے ما گر و فون کو سنجا لیے بوئے کے وقعے کے ختم ہونے کا اعلان کیا اور سامعین سے بال میں فون کو سنجا لیے بوئے کے وقعے کے ختم ہونے کا اعلان کیا اور سامعین سے بال میں پہنچنے کی درخواست کی۔



میر وسلا و ہولب چیکوسلوا کیہ: چیک

اب جس شاعر کونظم خوانی کرناتھی اس کی گفتگو ہم نے انھیں چبوتر وں پرشروع کر دی تھی۔ یہ شاعر

تفاچیکوسلواکیہ کا میر وسلاو ہولب۔ ہولب کا شار دنیا کے صفِ اوّل کے شاعروں میں ہوتا ہے۔ ساکنس داں ہیں اور ہے۔ ساکنس داں ہیں اور اس وقت او برلن کالج ، او ہیو میں مہمان مصنف کی حیثیت سے کام کررہ ہیں۔ وہ رائٹرزیونین کے رکن بھی رہ ہیں اور' بورین اکاڈمی آف آرٹ' کے ممبر بھی رہ چکے ہیں۔ چیک زبان میں ہولب کے اب تک آٹھ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جن میں' جاوُ دروازہ کھول دو' (سالے ہوا) ، درجیم' (شکواء) اور' اس کے برعکس' (شکواء) نے خاصی شہرت حاصل کی ہے۔ ہولب کے ترجمول کے بھی یا گئی زبانوں ہولب کے ترجمول کے بھی پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ان کے کلام کو دنیا کی کئی زبانوں ہولب کے ترجمول کے بھی یا چا ہو جکے ہیں۔ان کے کلام کو دنیا کی کئی زبانوں میں منتقل کیا جاچکا ہے اورانھیں گئی اہم اعز ازات بھی مل چکے ہیں۔ ان کے کلام کو دنیا کی گئی زبانوں میں منتقل کیا جاچکا ہے اورانھیں گئی اہم اعز ازات بھی مل چکے ہیں۔

'انترنگ' میں اس وقت سامعین ہولب کے ڈائس پرآنے کے بے چینی سے منتظر سے ۔ اور جیسے ہی اشوک باجیئی نے ہولب سے مانک پرآنے کی درخواست کی ،ساراہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ 10 سالہ ہولب عمر کی اس منزل میں بھی پوری طرح چاق وچو بند تھے۔ وہ پھر تی سے مانک پرآئے اٹھا۔ 10 سالہ ہولب عمر کی اس منزل میں بھی پوری طرح چاق وچو بند تھے۔ وہ پھر تی سے مانک پرآئے اور اپنی نظموں کے انگریز کی ترجموں کو پڑھنا شروع کیا۔ انکی نظموں کے عنوان تھے:'' رات کی آخری بس''،' خور دبین کے اندر''،' سمندر پارکرتے ہوئے لوگ''، عنوان تھے:'' رات کی آخری بس''،' فور دبین کے اندر''،' سمندر پارکرتے ہوئے لوگ''، شاعرے مکالمہ''،' نظریة اضافیت' اور' سیلاب' ۔ ان میں سے میدونظمیس بہت پیندکی گئیں:

نظریہ اضافیت کے بارے میں مخضر بات

ایک دن پال والیری سے گفتگو کے دوران (بیانکشاف کدکیا کہا جائے ،علم ہے)
البرٹ آئن اسٹائن سے سوال ہوا:
مٹر آئن اسٹائن آپ اپنے خیالات کا کیا کرتے ہیں
کیا آپ انھیں ذہن میں آتے ہی لکھ لیتے ہیں؟
یارات کو؟
یاضیح کے وقت؟
البرٹ آئن اسٹائن نے جواب دیا

موسيو واليرى! بهارے پیشے میں خيالات اتنے ناياب ہيں کداگر تسی محفق کوکوئی خيال مل جائے تو يقيينا و واس کو بھولے گانہيں سال بحر ميں بھی نہيں سيلا ب کے بارے ميں مختصر بات اصل سيلا ب ہے مراديہ ہے کہ بہالے تکلیں اور جم سوچیں کہ بیانفظ ہیں کہ بیانفظ ہیں

ہولب کلام ساتے جا رہے تھے اور ان کی نظموں کی معنویتیں روثن ہوتی جا رہی تھیں۔انھوں نے اپنی آخری نظم ختم کی اور مکالمہ شروع ہوا۔

اس مکالمہ کا مرکزی نقط پیتھا کہ جولب سائنسی موضوعات میں کس طرح شاعرانہ معنویت پیدا کرتے ہیں اور کس طرح اسے کسی نہ کسی اہم انسانی پاکا ٹناتی مسلّے ہے ہم آ ہنگ کر دیتے ہیں۔ ہولب ہے سوال پرسوال کیے جارہ ہے تھے اور اس سے پہلے کہ پیسلسلہ دراز ہوتا میں نے ان کی نظم'' شاعر ہے مکالمہ'' کے حوالے سے تخلیقی عمل کی بعض پیچیدہ کیفیتوں کے بارے ہیں سوال کر لیا اور پیھی پوچھ لیا کہ کسی نظم کو تخلیق کرتے وقت وہ کیا محسوس کرتے ہیں ؟ ہواب میں ہولب تخلیقی عمل کے بارے ہیں اپنے تا ثرات بیان کرتے ہوئے بہت وور تک چلے موال تک وقفہ تم ہوتا جار ہا تھا اور سوال کرنے والوں کا سلسلہ بڑھتا جار ہا تھا۔ ہولب ہر سوال کا جواب بڑے عالماندا نداز میں و سارے تھے۔ ان کے لیجے کے اعتاد سے ظاہر ہور ہا تھا کہ ان کا مطالعہ بہت وسیع اور نظر بہت وقتی ہے۔ ہولب کے واضح اور مدلل جوابوں کے بعد اجلاس کے خاتے کا اعلان ہوا اور سامعین کی صفول سے لوگ ہولب کی طرف بڑھنے لگے۔ ان میں سے بعض اب بھی ان کی شاعری ہے متعلق کوئی نہ کوئی سوال کیے جارہ ہے تھے۔ ڈاکس پر دیر تک کھڑے رہے اور مسلسل بولئے رہنے کے بعد بھی ہولب تھے نہیں ہے اور جو پہلومز ید دیر تھے کے اعراب ہو مسلسل بولئے رہنے کے بعد بھی ہولب تھے نہیں تھے اور جو پہلومز ید دیر تک کھڑے۔ رہنے اور مسلسل بولئے رہنے کے بعد بھی ہولب تھے نہیں تھے اور جو پہلومز ید

تشری کے متقاضی تھے، اُن کی تشریخ اب بھی کر رہے تھے۔ کیمرے اُن کے چبرے پراپی روشنیاں ڈال رہے تھے اور ہولب کی چبکتی ہوئی آئھیں اِن روشنیوں میں اور زیادہ چک رہی تھیں۔ میں ان چبکتی ہوئی آئھوں میں جھا نکتا ہوا' انترنگ' سے باہرنگل آیا۔ یبال فاروقی صاحب فضل تا بش اور وقار فاطمی موجود تھے۔ہم سب ہولب کی شاعری پر دیر تک گفتگو کرتے رہے۔ پجر اپنی اپنی منزلوں پر پہنچنے کے لیے بھارت بھون کے ہنی بھا ٹک کی طرف بڑھے گئے۔

اپنائے اپنے ٹھکانوں پر آرام کرنے کے بعد ہم دوسرے اجلاس میں شرکت کرنے کے لیے مقررہ وفت پر بھارت بھون پہنچ گئے۔ واگر تھ'کے برآمدے والے اسٹینڈ پر بولب اور رینڈ راکی صبح کے اجلاس والی تصویریں (کلام پڑھتے ہوئے) لگادی گئی تھیں اور اس اسٹینڈ کے اجلاس والی تصویریں (کلام پڑھتے ہوئے) لگادی گئی تھیں اور اس اسٹینڈ کے ایک رخ پر نا یجیریا کے شاعر گہریئل اوکارا (Gabriel okara) اور اُڑیا کے شاعر اس کے ایک رخ پر نا یک بیریا کے شاعر گئی ہوئی تھیں۔ بید دونوں شاعر اس اجلاس میں اپنا کلام پڑھنے والے تھے۔



گبرئیل او کارا ناینجیریا: انگریزی

ا جلاس کا وقت ہو چکا تھا۔ لوگ رفتہ رفتہ 'انتر نگ' میں داخل ہور ہے تھے۔ بعض

شر کا بھارت بھون کے بک اسٹال مر کھڑے تھے اور اس موقع پرشائع ہونے والے مطبوعات کی ورق گردانیاں کررے تھے۔ان میں ہے کچھان مطبوعات کوخرید بھی رہے تھے۔ میں انتر تگ میں داخل ہوا اور مشاہدین کی صف میں جا کر بیٹھ گیا۔ ماٹک پراجلاس کے پہلے شاعر کبرئیل او کارا کانام یکارا گیااور نا یجیریا کے ٦٨ ساله سیاه فام شاعراو کارا ما تک پرآ گئے _گول جيم و چوزي پيثاني، بري بري آنکيس، کھلا ہوا د ہانداورآ دھے سرير پيچھے کی طرف تھنے ہوئے سفيد بال، نحلا ہونٹ نیچے کی طرف لٹکا ہوا۔او کاراانگریزی میں شاعری کرتے ہیں اور مشے ہے سحافی ہیں۔ امریکہ میں سحافت کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ مشرقی نائیجیریا کی حکومت میں افسر اطلاعات کے عہدے یر فائز رہے اور خانہ جنگی میں انھوں نے علا حدگی پیندی کی حمایت کی۔ رپورس اسٹیٹ حکومت کے اخبار The Nigerian Tide کا اجرا کیااورای حکومت کی ٹیلی ویژن سروس کی بنا ڈالی۔ کے وان سے اوکارا کی 'The Fisherman's Invocation' کے عنوان سے اوکارا کی نظمول كالمجموعة شائع بهوا_ علاء مين نا يَجِيرِيا آرنس فيسٹيول مين انھيں اپنظم'' دريائے نن کی پکار'' پر انعام بھی مل چکا ہے۔اوکارانے دھیمی آواز میں اپنی نظمیں پڑھنا شروع کیں:''ہوائی حادث''،''خاموش آواز''،''عشق ہے معمور دنیا''،'' جنگ کا استعارہ''،''خاموش لزکی'اوار Expendible name 'وغیرہ۔

موالوں کے وقفے میں او کارانے کہا کہ میں حقیقت اور سچائی کے لیے لکھ رہا ہوں اور انھیں چیز ول کومنعکس کر رہا ہوں جومہاتما گاندھی کے فلسفے میں موجود ہیں۔ او کارانے افریقہ کی مقامی ہولیوں کی موجودہ حالت اور انکو در پیش مسائل پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ انھوں نے یہ محقی بتایا کہ افریقی ادب میں Decolonization کی صورت حال کیا ہے۔

افریقہ کی تحریب آزادی گہرئیل اوکارا کی نظموں کا مرکزی موضوع تھا۔ و نیا کے اہم اور مقبول موضوع کی ادائی کے باوجود اوکارا کی نظموں میں زیادہ گہرائی اور معنویت نہیں تھی۔ نائجیریا کے اس شاعر کی گفتگوختم ہوتے ہی اجلاس کے دوسرے شاعر کے طور پر دعوت یخن دی گئی اڑیا کے شاعر رما کا نت رتھ کو۔



ر ما کانت رتھ ہندستان: اُڑیا

دراز قد، شجیدہ، باو قاراور شکھے نقوش والے رما کانت رتھ اڑیسہ کی حکومت میں ایڈیشنل چیف سکریٹری کے عہدے پر فائز ہیں۔ ۱۹۵۸ء میں انھیں سامیعة اکاڈمی ایوارڈ اور سیم کامرلا ایوارڈمل چکاہے۔

سرمئی رنگ کے سوٹ میں ملبوس رما کا نت رتھ باو قارا نداز میں چلتے ہوئے ما ٹک پر
آئے اورا پی خوبصورت فائل کھول کر پڑھی جانے والی نظموں کوتر تیب دینے گئے۔ پھرانھوں
نے اپنی پہلی نظم کا انگریزی ترجمہ پڑھنا شروع کیا،'' میدانِ جنگ'' نظم کے علامتی اور پرقوت
اسلوب کی بنا پررتھ نے فورا ہی غیرملکی شعرا کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ میں د کھے رہا تھا کہ ہولب،
کارڈینال اور یو ہاش، رتھ کے کلام کو بڑے فورے من رہے تھے۔ رتھ کی دوسری نظم کاعنوان تھا:
اس دریا کے کنارے۔

اس دریا کے کنارے کہیں پرایک گیت ہے

یہیں کہیں یرکی کا فذکے بکھرے ہوئے پرزے سٹ آتے ہیں تم چرے میری آغوش میں سٹ آئی ہو اورتمهاري والبيي یادول کی کتنی را مداریوں کو جگرگار ہی ہے رتھ نے تیسری نظم ''حجلا وطن سیا ہی'' کے عنوان سے پڑھی ۔اوران کی چوتھی نظم تھی ۔ سوالات أس شنرا دی کے جس نے نہ بولنے کی قتم کھار کھی تھی۔ مجحه بتاؤتمهاري موت حقيقتاً كس طرح واقع ببوئي مجھے سے کچھ بتاؤ آخرتم نے خود کو مار بی لیا مجھے بتاؤ کیاخنجر کے قضے رتمھاری گرفت جب کہ وہ تمھارے پیٹ میں آ دھااتر چکا تھا، کمزور بزگنی تھی؟ کیاتم نے اپنے ہاتھ اوپر کی طرف اچھالے تھے تا کہتم اینے نگلتے ہوئے دم کوروک سکو کیاتم رویزے تھے تمھارےم نے کا پیچے وقت کیا تھا آسان صاف تقاما ابرآلود؟ کیا ہوانے درختوں کو ہلایا تھا یا و بال ہوائقی ہی نہیں ، جیسے یہاں نہیں ہے أرْیا کے اس شاعر کی آخری نظم تھی:''استعارے ان محبت کرنے والوں کے لیے جواب لوٹ کرنہیں آئیں گے۔'' رتھ کی نظموں کے لیے لیے عنوان س کر مجھے منیر نیازی یا د آ گئے جوای طرح اپنی نظموں کے لمجے عنوان رکھتے ہیں۔ فرق صرف بیتھا کہ رتھ کی نظمیں بھی طویل تھیں جبکہ منیر نیازی نسبتا مختصر نظمیں کہتے ہیں۔ ان دونوں شاعروں کے یہاں مجھے بعض اور مشترک پہلو بھی نظر آئے۔ دونوں چیدہ علامتی اسلوب کے شاعر ہیں۔ دونوں کے موضوعات منفرد ہیں اور جبرت واسرار کا عضر دونوں کے یہاں میساں ہے۔

رتھ نے اپنی نظموں کے انگریزی ترجے سنائے۔ بیتر جے انھوں نے خود کیے تھے۔
ایک دونظمیس انھوں نے اُڑیا میں بھی پڑھیں۔ان کی نظموں کے موضوعات کی بلاغت نے غیر ملکی شعرا کو بہت زیادہ متاثر کیا۔بعض شعرا نے ان نظموں کے سلسلے میں سوالات بھی کیے اور رتھ نے اِن سوالوں کے معقول اور مدلل جواب دے کرمہمان شعرا کو یہ باور کرا دیا کہ ہندستانی شاعری عالمی شاعری کے مقابلے میں کسی بھی طرح کم نہیں ہے۔

سننے والوں پر رفتہ فتہ اپنے معنی منکشف کرتی ہوئی اس شاعری پر گفتگو کا سلسلہ ختم ہوا اور ہم پھرانھیں چبوتر وں پرآ گئے جہاں جائے ہماری منتظرتھی۔

''کیا جاندار شاعر نکلا''۔ میں نے جائے کی پیالی فاروقی صاحب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

''ارے میاں اُڑیا میں ایک ہے ایک پڑا ہوا ہے۔''فاروقی صاحب نے چائے کا گونٹ لیتے ہوئے اپنے مخصوص لیجے میں کہا:'' ابھی آپ نے علا قائی زبانوں کو کھنگالا کہاں ہے۔ ہمیں رتھ کی نظموں کا ترجمہ کرنا چاہیے۔''

'' بالكل ـ''ميں نے خوش ہوتے ہوئے كہا ـ

رتھ شعرااور شرکا میں گھرے کھڑے تھے۔ ہم بھی انھیں کی شاعری پر گفتگو کررہے تھے۔ چا ہے ختم کر کے آج کی آخری تقریب کے لیے ہم پھر'انتر نگ میں داخل ہو گئے۔اس تقریب میں پنجابی کے معروف شاعر ڈاکڑ ہر بھجن شکھ کو حکومت مدھیہ پردیش کا ڈیڑھ لا کھ روپے کا قومی انعام'' کبیر سمآن' پیش کیا گیا۔ یہ انعام ہر سال کسی نہ کسی شاعر کو ہندستانی شاعری میں نمایاں خدمات کے اعتراف کے طور پر دیا جاتا ہے۔ ڈاکڑ ہر بھجن شکھ کو یہ سمآن پیش کیا جاتے ہے۔ ڈاکڑ ہر بھجن شکھ کو یہ سمآن پیش کیا جاتے ہے۔ ڈاکڑ ہر بھجن شکھ کو یہ سمآن پیش کیا جاتے ہے۔ ڈاکٹر ہر بھجن شکھ کو یہ سمآن کیا جیک شاعر میر وسلا و ہول نے۔

تقریب کے بعد ہم ہاہر نکلے تو رات پوری طرح میں چکی تھی۔ میں نے فارو تی ساحب بفضل تابش اور و قار فاطمی صاحبان ہے رخصت کی اور اپنے ہوئل پہنچ گیا۔ رات کا کھانا کھانا کھانے کے بعد میں نے دن مجرکی روداد مرتب کی۔ پھر بستر پر دراز ہوکر اپنے سندھی ساتھی ہے گفتگو کرنے لگا ور رات کے کسی حصے میں ہم دونوں کو نیندآ گئی۔

تیسری صبح:۳۱رجنوری پنہاں نظر سے روئے شبِ تارہو گیا

آ نکھ کھی تو مجھے یہ نہیں معلوم ہوسکا کہ پہلے میں بیدار ہوایا پہلے سے نمودار ہوئی۔
کھڑکیوں پر پڑے ہوئے دبیز پر دوں نے روشنی کاراستہ روک رکھا تھااور میں باہر آسان کی
طرف نہیں دیکھ سکتا تھا۔لیکن کہیں بہت دور سے آتی ہوئی اذان کی آواز میرے کا نوں میں
پڑچکی تھی اور مجھے یقین ہوگیا تھا کہ میں سورج نکلنے سے پہلے ہی بیدار ہوگیا ہوں۔سوئے
ہوئے درختوں پر بیدار ہوتے ہوئے پرندوں کی آوازیں بلند ہونے گئی تھیں۔میری زبان
بر بے اختیار حمد کا یہ شعر جاری ہوگیا:

سحرکوسب پرندے جب تری تنبیج پڑھتے ہیں چمن میں ہرطرف ہوتی ہے تیری گفتگوزندہ میرے سندھی ساتھی کروٹیس بدل رہے تھے۔ کروٹیس بدلتے بدلتے آخرانھوں نے بھی آ نکھ کھول دی۔ تھوڑی دیر بعد ہم مبح کی چائے پی کراپی تیار یوں میں مصروف ہو گئے۔ تیار ہوگر ہم کمرے سے باہر نکلنے ہی والے تھے کہ بھارت بھون کے ایک کارکن نے دروازے پر دستک دی۔ میں نے دروازہ کھولاتو اس نے ہمارے اعزازیوں کے لفافے بڑے ادب کے مستک دی۔ میں نے دروازہ کھولاتو اس نے ہمارے اعزازیوں کے لفافے بڑے ادب کے ساتھ ہمارے ہاتھوں پر رکھ دیے اور ہم نے فہرست میں اپنے ناموں کے سامنے دستخط کر ساتھ ہمارے ہوگھے بھی بتادیا کہ آپ کی رقم بھی بالکل ٹھیک ہے۔ میرے سندھی ساتھی حیاب لگاتے یا نہ لگاتے

بھارت بھون کے نظام میں غلطی کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے میں نے آگھ بند کر کے اپنا لفافہ اپنے سوٹ کیس میں رکھ دیا اور بھارت بھون جانے کے لیے کمرے سے باہرنگل آیا ''
داگرتھ' کے برآمدے والے اسٹینڈ پر ۱۲ بھوری کا پروگرام چیاں کر دیا گیا تھا۔ آج جن شعرا کو اپنا کلام سنانا تھا اُن میں آسٹر ملیا کی جوڈتھ روڈ ریگیز (Chong Hyon Jong)، انگلستان کے کریگ رین جنوبی کو ریا کے چانگ ہیان جانگ (Chong Hyon Jong)، انگلستان کے کریگ رین اسٹوبی کو ریا کے چانہ ہوئے اسٹینڈ پر ہم ان شاعروں کی تصویروں اور ان کے کلام کے نمونوں کو دیکھتے ہوئے 'انتر نگ میں داخل ہوگئے۔ ہال میں داخل ہوتے ہی ہاری نگاہ سیاہ پر دے پر او پر سے بینچ تک لئی ہوئی ان پانچ خوشما پٹریوں پر جانگی جنھیں مدھیہ پر دیش کے نو جوان مصورا کھلیش نے دونوں اور پہلوں کی مددسے تیار کیا تھا۔ ان پٹریوں کے بہن منظر نے اسٹیخ کو بہت خوبصورت بنا دیا تھا۔ غیر ملکی شعرا بار باران پٹریوں کی طرف توصفی کیں منظر نے اسٹیخ کو بہت خوبصورت بنا دیا تھا۔ غیر ملکی شعرا بار باران پٹریوں کی طرف توصفی



جوڈ تھروڈ ریگیز آ سڑیلیا:انگریزی

اس خوبصورت استیج پرتھوڑی دیر میں نمودار ہو کیں جو ڈتھ روڈ ریکیز ۔ پھیلا ہوا چہرہ ،

نگاہوں ہے دیکھرے تھے۔

الجمری ہوئی ناک، ہڑی ہڑی آتھیں، چوڑا و باند، گھنے ساہ بالوں ہے آجی پیشائی ذھی ہوئی فرر پر روز ریکیز سے جدوئی و بولئے اور مسئرانے میں ان کے چہر ہے پرشکنیں پڑنے لکتیں۔ مجموئی طور پر روز ریکیز سے خدو خال نسوانی کم اور مر داند زیاد و تھے۔ ڈائس پر آگر انھوں نے ایک کے بعد ایک کی تیجوئی چھوٹی نظمین پڑھ ڈالیں۔ شاعرہ کے ذاتی ماحول اور پُس منظری آبینہ داران بلکی پھنگی نظموں میں مالمی طاقتوں کے سیاس میں زندگی کے تصادات کو پیش کیا گیا تھا۔ روڈ ریکیز کی بعض نظموں میں عالمی طاقتوں کے سیاس جھنڈ وں کو طنز کا نشانہ بنا کر سیاس اور ساجی قدروں پر کڑی تنقیدگی گئی تھی۔ ان کی سب سے پر انٹر نظم تھی 'امر یکھ سے خطوط' اس اس نظم میں تو سبع پہندی کی پالیسی میں آ سڑ ملیا کے غیم جانبدار نہ کر دار کا ذکر کیا گیا تھا۔ بہ حیثیت مجموئی روڈ ریکیز کی نظمیس عالمی شاعری کے معیار بر یوری نہیں انر تی تھیں۔

سوالوں کے وقفے میں روڈریگیز سے بہت عامیانہ سوال کیے گئے۔ایک اہم سوال کے جواب میں افھوں نے کہا کہ قافیہ بندی ان کی شاعری کا ایک اہم اوزار ہے۔ اس سے شاعری زیادہ منظم ہو جاتی ہے۔شعریت اور غنائیت بھی اس قافیہ بندی سے پیدا ہوتی ہے۔ افھوں نے کہا کہ فظم تخلیق کرتے وقت مصرعے خود بخو دمقفیٰ ہوتے چلے جاتے ہیں۔

روڈریکیز کے چھمجو عے شائع ہو چھے ہیں۔ لاکواہ میں اٹھیں جو بی آسر ملیا کا ورسالہ اوبی انعام ہی مل چکا ہے۔ اوسالہ اوبی انعام اور شکواء میں پی۔ ای۔این کا بین الاقوای انعام ہی مل چکا ہے۔ آسر ملیائی شاعرہ کی بات چیت کے بعد جب ہم چائے کے لیے باہر نظیاتو دیکھا کہ ایک خوش شکل خاتون ہاتھوں میں ایک رسالہ لیے ہوئے اختر الایمان کو دکھا رہی ہیں۔ فیمتی کا غذا ورعمہ طباعت والا بیرسالہ اطالوی زبان میں تھا اور اس میں اختر الایمان کا باتصویرا نٹر ویوشا کع ہوا تھا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ ان خاتون کا نام میری آر چر ہے اور وہ ہندستانی شاعری پر کام کر رہی ہیں، اس میلے میں مشاہد کی حیثیت ہے آئی ہیں اور اختر الایمان کا بیا نٹر ویو انھوں نے کئی شعوں میں لیا ہے۔ چائے پر میری آر چر فاروقی صاحب اور اختر الایمان سے ہندستانی شاعری پر گفتگو کرتی رہیں۔ چائے ختم کرنے کے بعد ہم جنوبی کوریا کے شاعر چا تگ ہیا تگ شاعری پر گفتگو کرتی رہیں۔ چائے گہوں پرآگئے۔



حیا نگ ہیان جا نگ جنو بی کوریا: کوریائی

و بلے پتے میانہ قد کے چانگ ہیان کی شخصیت میں کوئی کشش نہیں تھی۔ کمزوری اور نقابت ان کے چبرے سے ظاہر تھی۔ اپنے نام کے اعلان پروہ آ ہستہ دوی سے مائک پر آئے اور جب نظم خوانی شروع کی تو ایسامعلوم ہوا کہ ساری قوت ان کی آواز میں سمٹ آئی ہے۔ کلام سنانے سے قبل سامعین سے مخاطب ہوتے ہوئے چانگ ہیان نے کہا کہ کل رات مجھے گہری نیند نہیں آئی اور صبح ہوتے میں اُن سارے سوالوں کو سنا جو آپ یہاں پوچھنے والے ہیں اور خواب بی میں اُن سارے سوالوں کو سنا جو آپ یہاں پوچھنے والے ہیں اور خواب بی میں میں نے ان کے جواب بھی دے ڈالے۔ یہ خواب سنا کر چانگ ہیان نے گویا سوالوں سے بیخے کی پیش بندی کرلی تھی۔

بال میں ان کی آ واز گونج رہی تھی اور اب وہ اُس نظم کو پڑھ رہے تھے جوانھوں نے بھو پال گیس المبے سے متاثر ہوکراس وقت کہی تھی جب اخباروں میں اس عظیم سانحے کی خبریں تصویروں کے ساتھ شائع ہوئی تھیں۔اُن کی بقیہ نظموں کے عنوان تھے: ''ادا کاروں ہے''، ''شاعری، مجبول شاعری''، بوڑھی اور بیار دنیا''، ''بھکاری اور دیوانہ''،'' دُ کھے سگھ'اور"علامتِ فجائیہ۔'' شاعری، مجبول شاعری''، بوڑھی اور بیار دنیا'' '' بھکاری اور دیوانہ''،'' دُ کھے سگھ'اور"علامتِ فجائیہ۔'' ویا سامون کے استاد ہیں۔اس لیے جائے گے استاد ہیں۔اس لیے فرد کے باطنی اور دوحانی مسائل ان کی شاعری کا موضوع ہیں۔ اِس موضوع کو انھوں نے اپنی فرد کے باطنی اور دوحانی مسائل ان کی شاعری کا موضوع ہیں۔ اِس موضوع کو انھوں نے اپنی

نظموں میں خالص علامتی اسلوب میں چیش کیا۔

سامعین ہے مکالمہ کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ اُن کے بیباں کے عصری ادب میں زین بدھ مت کا اڑ واضح طور پرمحسوں کیا جا سکتا ہے۔ اُن کی ایک نظم میں اڑیہ میں منتروں کے پڑھنے کا ذکر بھی آیا تھا۔اس کا سب یو چھے جانے پر انھوں نے کہا کہ میں بھی اڑیے نہیں "کیا۔میری نظم میں بدا ژات بدھ مذہب کے وسلے سے آئے ہیں۔ ڈنمارک کے ہنر خ نارڈ برانٹ نے جب ان سے سیول اولمیک کے پس منظر میں لکھی جانے والی ایک نظم کے با سے میں پکھے جاننا جا ہا تو جا نگ نے'' پھرکسی اور وقت مولا نا''والے انداز میں اس کا جواب ٹال دیا۔ جا لگ بیان جا لگ کے یانج مجموع شائع ہو چکے ہیں۔انھوں نے رابرت فراسٹ ، نی۔ایس۔ایلیٹ اور پابلونرودا کی منتخب نظموں کے ترجے بھی کیے ہیں۔ بیتر جے مجموعوں کی شکل میں ۲۰۱۲ء ۱ور ۱۹۸۸ء میں بالتر تیب شائع ہوئے ہیں۔ ۱۹۷۸ء میں انھیں ایے شعری مجموعے 'lam star uncle' یر' کوریائی رائٹری پرائز'' بھی ٹل چکاہے۔ چا نگ ہیان کے کلام پر اجلاس ختم ہوا اور ہم اس فلسفی شاعر کی نظموں کے علامتی پبلوؤں پرغور کرتے ہوئے مصنوعی روشنیوں سے نکل کرچمکتی ہوئی دھوپ میں آ گئے۔ای چمکتی ہوئی دھوپ میں میری ملاقات اجین یونیورٹی کے یروفیسر اظہرراہی سے ہوئی۔ فاروقی صاحب فضل تابش اوروقار فاطمی یہاں پہلے ہے موجود تھے فضل تابش آج ہمیں اپنے گھر لے جانے کا پروگرام بنار ہے تھے۔ کچھ وقت بھارت بھون کی کینٹین میں گز ارکر ہم سب فضل تا بش کے گھر کی طرف چل دیے ۔ کچھ ہی درییں فاروقی صاحب کی سرکاری گاڑی''شیش محل'' کے سامنے پہنچ کررگ گئی اور ہم گاڑی ہے اتر کراس محل کی سٹر چیوں پر قدم رکھنے لگے۔ سٹر ھیوں پر قدم رکھتے ہوئے ہم نے کل کے ٹھیک سامنے والے یارک میں ایک بلندستون پر ہے ہوئے شاہین کو بھی و یکھا۔ اقبال کا پیشاہین مشہور مصور سوامی ناتھن نے بنایا ہے۔ اور محل کے سامنے سڑک کے بالکل چے میں بنا ہوا یہ یارک' اقبال یارک' کے نام مے مشہور ہے۔' 'شیش محل' 'جس میں اس وقت ہم داخل ہور ہے تھے سرراس مسعود کی ملکیت اور اقبال کامسکن رہا ہے۔مختلف آہنی درواز ول ہے ہوتے ہوئے ہم بالآ خراس مقام تک پہنچ گئے جہاں فضل تابش اپنے کئے کے ساتھ بالکل روائی انداز میں رہتے ہیں۔فضل تابش ہمیں اپنے کرے میں بٹھا کراس محل
کی تاریخ بتانے گئے۔ای بچ اُن کی بیگم نے میز پر کھانا چن دیا۔ہم کھانا کھاتے گئے اور بیگم
فضل تابش کے کھانا پکانے کے فن کی تعریف کرتے گئے۔کھانے سے فارغ ہو کر ہم نے بچے در یہ
آرام کیا پھرشہر کو دیکھنے بھالنے اور پچھ خریداری کرنے نکل کھڑے ہوئے ۔فضل تابش نے
ماری رہنمائی کے لیے ایک نوجوان کو ہمارے ساتھ کر دیا۔ بھو پال چونکہ موتیوں کے کام کے
ماری رہنمائی کے لیے ایک نوجوان کو ہمارے ساتھ کر دیا۔ بھو پال چونکہ موتیوں کے کام کے
مندونوں کو دیکھنے کے بعد بین گوزیاں خریدیں۔ پھرای بازار میں پرانی کتابوں کی ایک دکان کو
دُھونڈ نے لگے۔لیکن تلاش بسیار کے بعد بید دو کان ہمیں نہیں ملی اور ہم بھارت بھون لوٹ
دُھونڈ نے لگے۔لیکن تلاش بسیار کے بعد بید دو کان ہمیں نہیں ملی اور ہم بھارت بھون لوٹ
مارت بھون کے اس میوزیم کی سیر کرنے گئے جس میں قبا کئی آرٹ کے تمام نمونوں کو بڑے
سے اور خوبصورتی سے جایا گیا ہے۔ اس بجائب خانے کی سیر کرتے ہوئے ہم ان چبوتروں کی
طرف نکل آئے جن پر صرف چائے کے دقفوں کے دوران ہی آتے تھے۔ یہ چبوتروں ک



کریگ رین انگلتان:انگریزی

اجلاس کا وقت ہو چکا تھا۔ہم جلسہ گاہ میں پہنچے تو انگلتان کے جواں سال شاعر کریگ رین (Craig Rain) کے نام کا اعلان ہور ہا تھا۔کریگ رین کو انگلتان کی موجود وشاعری میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ عالمی شاعری میں وہ اپنی طنزیائظموں اور مشقیہ گیتوں کے لیے مشہور ہیں۔ یوں بھی کر گیگ رین کا مزائ عاشقانہ ہے۔ اس میلے میں انھیں خواصورت خواتین کے اردگرد بار بارد یکھا گیا۔ تامل ناڈوے آئی ہوئی ایس بی آیک مشابد خاتون کو تو آئی ہوئی ایس بی آیک مشابد خاتون کو تو آئھوں نے کئی بارگلاب کا پھول بھی پیش کیا اور ان خاتون کو کر گیگ رین کے اس رویے ہے۔ دوسروں کے سامنے بے وجہشر مندہ ہونا بیڑا۔

ساہ ڈاڑھی اور گھنی مونچھوں والے خوبروکریگ رین آنکھوں پر چوڑے فریم کی مینک چڑھائے ہوئے مانک پراپی نظمیں پڑھتے چلے جارہ بتھے۔اچا تک بھارت بھون کے ہنتظمین ایک مہمان شاعر کو انتہائی عزت واحترام کے ساتھ شعرا کی صفوں کی طرف لاتے ہوئے دکھائی ویے۔ سامعین اپنی گردنیں گھما گھما کراس شاعر کو ویکھنے لگے۔ میرے برابر بیٹھے ہوئے دکھائی ویے۔ سامعین اپنی گردنیں گھما گھما کراس شاعر کو ویکھنے لگے۔ میرے برابر بیٹھے ہوئے ایک مثابد نے اس بوڑھے، دراز قداور نیلی آئکھوں والے شاعر کو دیکھتے ہی نعرہ بلند کیا: 'اسینڈ رآگے''۔

کریگ رین اپن نظمیس سناتے رہے۔انھوں نے اپنی دی نظمیس سنائیں۔جن میں دوعشقیہ گیت "I died the day my husband died" اور "jealousy" اور ایک نظم اس صحافی دوست کی یاد میں سنائی جو گولان کی پہاڑیوں میں جنگ کے دوران مارا گیا تھا۔

نظمیں سانے کے بعد رین نے سامعین سے گفتگو شروع کی۔ سامعین نے اس گفتگو میں زیادہ دل چپی نہیں لی۔ اجلاس شروع ہونے سے قبل میں نے کریگ رین کوایک صحافی خاتون اندو مالا سے شاعری میں ہیئت اور مواد کے تعلق پر گفتگو کرتے ہوئے ساتھا۔ سو میں نے بھی رین سے اس تعلق پر ایک سوال کرلیا۔ لیکن رین میر سے سوال کا تشفی بخش جواب نہ میں نے بھی رین سے اس تعلق پر ایک سوال کرلیا۔ لیکن رین میر سے سوال کا تشفی بخش جواب نہ دے سکے۔

کریگ رین کی مختصر گفتگو کے بعد محفل برہم ہوئی اور چائے کا دور شروع ہوا۔ چائے پرسب کی توجہ کا مرکز تھے افسانوی شہرت کے حامل اسٹیفن اسپنڈ ر۔نڈ ھال اور تھکے ہوئے ۔وہ آج ہی بھو پال وار دہوئے تھے اور سفر کی تکان ان کے چہرے سے ظاہرتھی ۔



ہر مجن سنگھ ہندستان: پنجا بی

اجلاس کے دوسرے مرحلے کے لیے ہم چائے پی کر واپس اپنی نشتوں پر پہنچ گئے۔ پنجابی کے معروف شاعر ڈاکٹر ہر بھجن نگھ نظم خوانی کے لیے بالکل تیار تھے۔ 'انترنگ' کی فضا آج ضبح ہی ہے کچھ بوجس کتھی۔ روڈریگیز اور کریگ رین کی شاعری کوسامعین نے بردی بنا آج صبح ہی ہے بچھ بوجس کتھی ۔ روڈریگیز اور کریگ رین کی شاعری کوسامعین نے بردی بے دلی سے سنا تھالیکن ہر بھجن شکھ نے اپنی پہلی ہی نظم سے سوئی ہوئی بزم کو جگا دیا۔ اُن کی ابتدائی تین نظموں میں سے دو کا تعلق آپریشن بلوا شارے تھا اور ایک نظم ایمرجنسی کے زمانے سے متعلق تھی۔ انھوں نے کل دی نظمیس سنائیں۔

سوال و جواب کے وقفے میں سامعین نے ان نظموں کے حوالے سے اُن پر زبردست حملے کیے۔ ڈاکڑ ہر بھجن سنگھ نے ان حملوں کا دفاع کرتے ہوئے کہا کہ میں واقعات و حادثات سے ایک فاصلہ رکھ کرشاعری کرتا ہوں۔ لیکن آپریشن بلواسٹار نے میری نفسیات اور میرے شاعرانہ رویے کو بالکل بدل دیا۔ جذباتی سطح پر میں اس صورت حال کے بہت قریب چلا میرے شاعرانہ رویے کو بالکل بدل دیا۔ جذباتی سطح پر میں اس صورت حال کے بہت قریب چلا میرے شاعرانہ رویے کو بالکل بدل دیا۔ جذباتی سطح پر میں اس صورت حال کے بہت قریب جلا میری اس کیفیت سے ہی سمجھا جا سکتا

ہے۔ ایک سوال کے جواب میں انھوں نے کہا کہ پنجاب کے شاعر دہشت گر دی اور مالا حد گی پندی کے خلاف میں۔

اجلاس کے خاتمے کے بعد ڈاگر برادران (ظبیرالدین ڈاگر۔فیاض الدین ڈاگر)نے دھروپد کی طرز میں مختلف راگوں میں کبیراورسور کے بھجن گا کراانتر تگ کی شاعرانہ فضا کوغنائیت اور آ ہنگ ہے معمور کر دیا۔

شعر ونغمہ کی محفل ختم ہو کی تو میں فارو تی صاحب کورخصت کرنے کے لیے بھارت بھون کے صدر دروازے تک ان کے ساتھ آیا۔ وہ آج بی مجبویال چھوڑ رہے تھے۔ آج بی مدھیہ پر دلیش کے وزیرِاعلیٰ ارجن سنگھ کی طرف ہے شعرااورمشاہدین کورات کے کھانے پر مدعو کیا گیا تھا۔ارجن عنگھ کی کوٹھی بھارت بھون سے چند قدم کے فاصلے پر ہے۔ ابھی اس کھانے میں بہت وقت تھا۔ اس لیے ہم نے اپنے ہوئل پہنچ کر دن مجر کی تکان دور کی اور دو بار ہ تر و تا زو جوکر وزیراعلیٰ کی کوتھی کی طرف چل دیے۔ یہاں مدھیہ پر دلیش کے نستعلق وزیراعلیٰ Metal Detector ہے گزرنے والے ہر شاعر اور مشاہد کا خندہ پیشانی ہے استقبال کررہے تھے۔ نامہ نگاریہاں بھی موجود تھے اور شامیانے کے نیچے بیٹھے ہوئے شاعروں سے سوالات کررہے تھے۔ وزیراعلیٰ گھوم گھوم کراینے مہمانوں کی تواضع کا جائزہ لے رہے تھے۔ مشاہدین اپنے پندیدہ شاعروں ہے محوِ گفتگو تھے۔ میں ایک کونے میں جیٹا ہوا یہ سارا منظرد کیچر ہاتھا۔اشوک باجینی ہرشاعراورمشاہد کا نام لے لے کروز پراعلیٰ ہے اس کا تعارف کرار ہے تھے۔کھانا شروع ہو چکا تھا۔ میں اپنی پلیٹ میں تلی ہوئی مچھلی کے دوجار قتلے رکھ کرمیر وسلا و ہولب کے پاس آگیا اوران ہےان کی بعض نظموں کا پس منظرمعلوم کرنے لگا۔



چوتھی صبح :۴۴ جنوری گردوں پیرنگ چېرهٔ مهتاب فق ہوا

گہرے کی باریک چاور ہے جھا نکتے ہوئے سورج کی پہلی کرن شاید میرے کرے کی گھڑکی کے شفاف شخصے پر پڑنے لگی تھی۔ رات میں نے ان کھڑکیوں پر پرد نہیں گرائے تھے۔ اس لیے میں اس کرن کوصاف دیکھ رہا تھا۔ روشن ہوتی ہوئی شبح نے جمچے بستر ہے المحضے پر مجبور کردیا تھا۔ ضروری کا موں سے فارغ ہوکر میں اپنے ناشتے کا انتظار کرنے لگا۔ بہت سے مشاہد ناشتہ کر چکے تھے اور لاؤئج میں بیٹھے ہوئے آپس میں تباولہ خیال کر رہے تھے۔ ہماری بس نے ٹھیک وقت پر آکر ہاران بجایا اور ہم چو تھے روز کے پہلے اجلاس میں شریک ہونے کے لیے بس میں بیٹھ گئے۔ بھارت بھون پہنچ کر میں نے پچھ دیر کھلی ہوئی دھوپ کا لطف لیا پھر'انتر نگ' کی میں بیٹھ گئے۔ بھارت بھون پہنچ کر میں نے پچھ دیر کھلی ہوئی دھوپ کا لطف لیا پھر'انتر نگ' کی طرف بڑھے لگا۔ میں نے دیکھا کے واگر تھ' کے برآ مدے والے اسٹینڈ پر چاروں طرف لوگ جمع ہیں۔ اس اسٹینڈ پر اسٹیفن اسپنڈ ر (انگلتان)' سوسوایو (فرانس)، ملیج آ مڈے (ترکی)' میں ۔ اس اسٹینڈ پر اسٹیفن اسپنڈ ر (انگلتان)' سوسوایو (فرانس)، ملیج آ مڈے (ترکی)' کے اجلاس میں بہی شعرا اپنا کلام پڑھنے والے ہیں۔

میں ہال میں داخل ہوا تو آج بھی اسیٹے کی آ رائش بالکل انوکھی تھی۔ سیاہ پردے پردو حصورت میں بٹا ہوا ایک زرد پردہ لٹکا یا تھا جس پر بہت عمدہ کڑھائی کے ذریعے خوبصورت نقش ونگار بنائے گئے تھے۔ اس کا اوپری حصہ مستطیل اور نجیلا حصہ تکونا تھا اور اس پرزر دروشنی کا مکس ڈ الا جار ہاتھا۔

اجلاس ٹھیک وقت پرشروع ہوا۔ آج مکر سکرانت تھی اس لیے اِس اجلاس کا آغاز
"سورید وندنا" سے ہوا۔ اشوک پاجئی نے غیر ملکی شعرا کو ہندستان میں مکر سکرانت کی اہمیت
سے آگاہ کیا۔ پھر فرانس کے شاعر پی اینج اوستینج سوسوایو (Pierre oster sussouev)
سے ماٹک پرآنے کی درخواست کی۔



پی ایغ اوستیغ سوسوایو فرانس:فرانسیسی

سوسوا یو کے اب تک پانچ شعری اور چھ ننژی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ وہ پیری کے ایک انہا تھیں ۔ وہ پیری کے ایک انہا تھیں انہا تھیں اور ت کے رکن میں ہیں ہیں انہیں انہیں میں جیک انتخابی جیوری کے ممبر کے طور پر بھی منتخب کیا گیا تھا۔ وہ فرانس کے بحث انگیز اور متنازعہ فیہ شاعر ہیں۔

سوسوایو نے اس اجلاس میں اپنی تین طویل نظمیں سنائیں۔ ان نظموں میں خوبصورت شعری پیکروں کا استعال کیا گیا تھا۔ان پیکروں کے ذریعے انھوں نے نہ صرف فطرت کی تصویر شی کی تھی بلکہ ذات اور کا کنات کے ہم آ بٹک ہوتے ہوئے پہلؤ وں میں زندگ کے معنی ومفہوم کو دریا دنت کرنے کی بھی کوشش کی تھی۔

سوسوالیو کی نظم خوانی کے دوران' انترنگ' کی فضا بہت ہو جھل ہوگئی تھی۔ اس میں زندگی اُس وقت پیدا ہوئی جب سامعین نے سوسوالیو سے مکالمہ شروع کیا۔ فرانس کے اس شاعر سے پہلاسوال یہ کیا گیا کہ وہ اتنی طویل نظمیس کیوں کہتے ہیں۔ جواب میں انھوں نے کہا کہ اب کہ میں نے ایک ہی نظم کی تخلیق کی ہے اور یہ نظم انجھی نامکمتل ہے۔ میری ہرنظم اسی طویل اور میں

مسلسل نظم کا ایک حصہ ہے۔ ایک سوال کے جواب میں سوسوایو نے کہا کہ آج کا فرانسیسی شہری بہت عجلت پہند ہے گر مجھے عجلت بھی نہیں رہتی ای لیے میں اتنی طویل نظمیس کہتا ہوں۔ جب ان سے یہ یو چھا گیا کہ وہ فطرت سے انسان کے مکا لمے ہی کو اپنا موضوع کیوں بناتے ہیں اور ساجی اور سیاسی موضوعات پر کیوں نہیں لکھتے تو انھوں نے کہا کہ فرانس میں بہت سے شاعران موضوعات پر کیوں نہیں وہ روش عام سے ہے ہوئے ہیں۔

سوسوالیو کی گفتگو کے بعد چائے کے وقفے کا اعلان ہوا اور میں چہوتر وں پر بھی ہوئی چائے اس چائے کی میزوں کے قریب جا پہنچا۔اس وقت اس چہوتر ہے پرلوگ سوسوالیو کے بجائے اس اجلاس کے دوسرے شاعراسٹیفن اسپنڈر کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔حالا نکہ اس میلے میں نکا نور پارا، ہواروز اور میروسلا و ہولب جیسے دنیا کے بڑے اور اسپنڈر سے زیاوہ اہم شاعر موجود تھے۔لیکن اپنی افسانوی شہرت کی بنا پر اسپنڈر کا نام بار بار ہماری زبانوں پر آر ہا تھا اور ہمان کا کلام سننے کے مشاق تھے۔



اسٹیفین اسپنڈ ر انگلتان:انگریزی

۸۰ سالہ اسٹیفین اسپنڈرا پے فن اور شخصیت کے اعتبار سے اس عہد کے درمیانی دموں کے انتہا کی اسپنڈرا ہے ان کی مشہور سوائح عمری'' جہاں اندر جہاں'' کا

مطالعہ کرنے والے جانتے ہیں کہ وو اپنی زندگی میں کن کن نشیب و فراز ہے گزرے ہیں۔ بچپن میں انھیں مصور بنے کا شوق تھا جو پورانہ ہو سکا۔ کاسال کی عمر میں گزراو قات کے لیے انھوں نے کیمیاوی دوائیں تیار کرنے والے کارخانوں کے لیے لیبل چھاپنے کا کام کیا۔ انھوں نے کیمیاوی دوائیں تیار کرنے والے کارخانوں کے لیے لیبل مجموعہ ''نو تجرب' کیا۔ 19 سال کی عمر میں اسپنڈ رنے خود اپنا پر لیس قائم کیا اور اپنی نظموں کا پہلا مجموعہ ''نو تجرب' شائع کیا۔ آکسفورڈ میس آڈن ، میک نیس اوری۔ ڈے لیوس کی رفاقت نے ان کی شاعری کے لیے شائع کیا۔ آکسفورڈ میس آڈن ، میک نیس اوری۔ ڈے لیوس کی رفاقت نے ان کی شاعری کے لیے میشل کا کام کیا۔ انھوں نے کمیونسٹ پارٹی میں بھی شمولیت اختیار کی لیکن Regimentation کی یالیسی سے برگشتہ ہوگروہ جلد بی اس سے الگ ہو گئے۔

کی شعری مجموعوں کے خالق کی اسٹیفین اسپنڈ راس وقت ہمارے سامنے کھڑے سے اور کریگ رین ہے کسی او بی نکتے پر گفتگو کر رہے تھے۔ بھارت بھون کی کارکن خواتین انھیں اپنے صلفے میں لیے ہوئے ان کی تواضع کررہی تھیں جھیل کی طرف ہے آتی ہوئی ہوائیں اسپنڈ رکی پیشانی پر پڑے ہوئے سفید بالوں میں جنبش پیدا کررہی تھیں اور اسپنڈ ران جنبشوں سپنڈ رکی پیشانی پر پڑے ہوئے سفید بالوں میں جنبش پیدا کررہی تھیں اور اسپنڈ ران جنبشوں سے بے نیاز 'انتر نگ' کی طرف آ ہتہ آ ہتہ بڑھ رہے تھے۔

'انترنگ' میں اجلاس کے دوسرے مرحلے کے آغاز کا اعلان ہوا اور معمولی لباس میں ملبوں شاعروں کی صفوں ہے ایک لمبے قد والا بوڑھا نمودار ہوا۔ میں دیکھر ہاتھا کہ اس کے چہرے پر سپاہیا نہ تیورا ہب بھی موجود ہیں اور عمر کی اس منزل میں بھی اس نے شکست تسلیم نہیں کی جہرے پر سپاہیا نہ تیورا ہب بھی موجود ہیں اور عمر کی اس منزل میں بھی اس نے شکست تسلیم نہیں کی ہوئی تھیں۔ ما تک کی طرف فا تحانہ شان سے بڑھتا ہوا یہ بوڑھا شخص تھا دنیا کا معروف و متازشا عراسٹفین اسپنڈر ۔ اسپین کی خانہ جنگی میں بڑھتا ہوا یہ بوڑھا شخص تھا دنیا کا معروف و متازشا عراسٹفین اسپنڈر۔ اسپین کی خانہ جنگی میں بین الاقوا می ہریگیڈ کے رکن کی حیثیت ہے دوسری جنگ عظیم کی ہولنا کیوں کو بہت قریب سے بین الاقوا می ہریگیڈ کے رکن کی حیثیت ہے دوسری جنگ عظیم پر کھنے والے اس شاعر نے اپنی نظم خوانی کی ماز ہی ایک الیمی نظم سے کیا جو دوسری جنگ عظیم پر لکھی گئے تھی ۔ اس نظم کاعنوان تھا: '' جنگ کا سا ہ''۔

ا پی نظموں کے انتخاب میں اسپنڈر نے زمانی ترتیب کا خاص لحاظ رکھا تھا تا کہ سننے دالوں کوان کے کلام میں عہد بہ عبدرونما ہونے والی تبدیلیوں کا اندازہ ہوسکے ۔ان نظموں میں انھوں نے وہ تین نظمیں بھی پڑھیں جو اپنی بہن مارگریٹ کی یاد میں کہی تھیں ۔ مارگریٹ

کا نقال <u>۱۹۳۵ء میں عین کرسم</u> کے روز ہوا تھا اور اسپنڈر نے اپنی بہن کی موت سے متاثر ہو کر'' مارگریٹ کا مرثیہ'' کے عنوان سے کئی نظمیں کہی تھیں ۔

ڈھلتی ہوئی عمر کا بیشاعر جواس وقت سامعین کی نگا ہوں کا مرکز بنا ہوا تھاا ب اپنی تمیں سال قبل کی ایک نظم The pylons پڑھ رہاتھا:

> ان پہاڑوں کاراز پھرتھا اور پھرے بی ہوئی جھو نپڑیاں اور پیٹوٹتی ہوئی سڑکیں جواجا تک

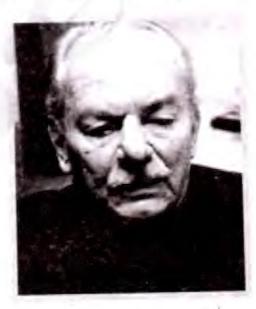
ان دیباتوں کی طرف مڑ جاتی تھیں جوآ تکھوں ہے اوجھل تھے۔

اسپنڈر کی ایک مختفرنظم'' موضوع ، معروض ، جملہ'' کوسامعین نے بہت پہند کیا۔
گفتگو کے وقفے میں جب اسپنڈر سے ہندستان کے انگریزی مصنفین کی ادبی حیثیت کے بارے میں دریافت کیا گیا تو انھوں نے کہا کہ انگریزی سے ہندستانیوں کاعشق قابل رحم ہے۔ اس ملک میں انگریزی کی المناک صورت حال کو بیان کرتے ہوئے اسپنڈر نے کہا کہ ہندستانی انگریزی میں سفر کرنے کی صلاحیت نہیں ہے اور اس کا عالمی انگریزی کے سامنے نکنا مشکل ہے۔ انھوں نے کہا کہ ادبی دنیا میں ہندستان کا کوئی بھی انگریزی کا مصنف سامنے نکنا مشکل ہے۔ انھوں نے کہا کہ ادبی دنیا میں ہندستان گھوڑ ندد ہے۔ لیکن جس طرح الطین اس وقت تک اپنے قدم نہیں جماسکتا جب تک وہ ہندستان چھوڑ ندد ہے۔ لیکن جس طرح الطین کے تیش یورپ والوں کی محبت بھی انگریز ذبن کے احساس برتری کا کممل مظاہرہ کرتے ہوئے مصاف صاف صاف انسلام کے انہوں کہ جب میں الا 12ء میں ہندستان آیا تھا، اس وقت بھی کوئی مصنف انھی انگریز کی نبیں لکھ رہا تھا اور آج بھی وہی صورت حال ہے۔ کل ہی میں نیا انگریز کی ہیں استاد اور بنگلہ کے نو جوان ادیب سبودھ سرکار سے جب سے یو چھا تھا کہ وہ انگریز کی میں استاد اور بنگلہ کے نو جوان ادیب سبودھ سرکار سے جب سے یو چھا تھا کہ وہ انگریز کی میں کیور نہیں لکھتے تو انھوں نے کہا تھا کہ ''انگریز کی میں لکھ کر میں کوئی مقام نہیں بنا سکتا۔ ہندستان کیور نہیں لکھتے تو انھوں نے کہا تھا کہ ''انگریز کی میں لکھ کر میں کوئی مقام نہیں بنا سکتا۔ ہندستان کیور نہیں لکھتے تو انھوں نے کہا تھا کہ ''انگریز کی میں لکھر کر میں کوئی مقام نہیں بنا سکتا۔ ہندستان

میں جولوگ انگریز کی میں لکھ رہے میں وواجھ تک انگریز کی ادب میں اپنی لوئی شاخت نہیں بنا سکے میں۔'' اسپنڈ رکی اس گفتگو کے دوران میں نے مشاہدین کی صف میں سپودھ کو تلاش کیا لیکن ووکہیں اور بمٹھے ہوئے تھے۔

جھے جانے والے ان سوالوں کے دوران میں بھی اپنی جگہ سے اس قد آورشاع سے میں نے بھی یہ پوچھ لیا کہ شاعری کے افعالور ڈرے ہوئے لیج میں اس قد آورشاع سے میں نے بھی یہ پوچھ لیا کہ شاعری کے ربحانوں اورنظر یوں میں جو تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں (اور جن میں سے بہت ی تبدیلیوں کوخود آپ کی شاعری کہاں تک متاثر ہوئی ہے؟ جواب میں اسپنڈر نے کہا کہ 'میں کسی تبدیلی سے متاثر نہیں ہوا۔ میری شاعری میں یہ تبدیلیاں خود بخود رونما ہوئی ہیں۔ میں نے ربحان اورنظر ہے کی پروا کے بغیرشاعری میں یہ تبدیلیاں خود بخود رونما ہوئی ہیں۔ میں نے ربحان اورنظر ہے کی پروا کے بغیرشاعری کی ہے''۔

کھرے، تیکھے اور دوٹوگ جوابول سے سامعین کی صفوں کو نہ و بالا کر دینے کے بعد اسپنڈ رنے پانی سے بھرا ہوا گلاس اپنے ہونٹوں سے لگا یا اور واپس اپنی جگہ پر جا کربیٹھ گئے ۔



ملیح سو دیت اندے ترکتان: ترکی

صبح کے اجلاس کے تیسرے شاعر کی حیثیت سے ما ٹک پر آئے ترکی کے ملیح سو دیت اندے (Cevdet Andey Melih) انھوں نے اپنی طویل نظم''ٹرائے سے قبل گھوڑ ہے'' میں کے تین جصے پڑھے۔اس نظم میں گھوڑے کی علامت کے ذریعے تاریخ کے معنوی ارتقا کی جستو کی گئی تھی ۔ملیح کی بقیہ نظموں میں بھی زندگی کے بنیا دی مفہوم کی تلاش کے ساتھ ساتھ روایت اور تہذیب سے فرد کے تفاعل اور زمانے کی مختلف نوعیتوں کی وضاحت کی گئی تھی۔

معندت کرلی۔ ترکی کے شاعر کی اس معندت کے بعد محفل برخاست ہوگئ۔ آرام وطعام کا یہ معندت کرلی۔ ترکی کے شاعر کی اس معندت کے بعد محفل برخاست ہوگئی۔ آرام وطعام کا یہ طویل وقفہ ہم نے بھارت بھون کی کینٹین میں اپنے بزرگ دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر گذارا۔ اس وقت کینٹین میں ساری میزوں پر بیٹھے ہوئے لوگ ہندستانی انگریزی کے متعلق اسپنڈر کے فقروں پر گفتگو کررہے تھے۔ انھیں میزوں میں سے ایک پر سبود ھ بھی بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اس کی میز پر پہنچ کر جب اس سے بید کہا کہ کل جو پچھتم نے ہندستانی انگریزی کے بارے میں کہا تھا آج اسپنڈر نے اس کی تقدیق کردی تو وہ ناراض ہوتے ہوئے بولا!''لیکن اسپنڈرا اب بھی یہی جھتا ہے کہ وہ ایک انگریز ہے اور ہندستانیوں سے ہم کلام ہے''۔ میں نے اسپنڈرا اب بھی یہی جھتا ہے کہ وہ ایک انگریز ہے اور ہندستانیوں سے ہم کلام ہے''۔ میں نے سوچا کہ سبودھ ٹھیک ہی کہدر ہاہے۔ اسپنڈر کی گفتگو میں برتری کا میاحساس کی کو پندئیس آیا۔ سوچا کہ سبودھ ٹھیک ہی ہوئے تھے۔ ہم اس اجلاس کے پہلے شاعر دابرتو ہواروز وز کے بھارے بیا میل عین تین چارشاع را برتو ہواروز وز کی گے۔ سہ پہر کے اجلاس کا وقت ہو گیا۔ بارے میں باتیں کرتے ہوئے تھے۔ ہم اس اجلاس کے پہلے شاعر دابرتو ہواروز وز کے بیارے میں باتیں کرتے ہوئے واگر تھ' کی طرف بڑھنے گیا۔ اس میلے میں تین چارشاع بارے میں باتیں کے بیلے شاعر دابرتو ہواروز وز کی گے۔ اس میلے میں تین چارشاع بارے میں باتیں کرتے ہوئے 'واگر تھ' کی طرف بڑھنے گیا۔ اس میلے میں تین خارشاع وز میان میں سے ایک تھے۔





رابرتو ہواروز ارجنٹا ئنا:ہسیانوی

ارجننا ئنا کے رابرتو ہواروز البینی زبان میں شاعری کرتے ہیں اور عالمی شاعری میں این عمود ی نظموں کے لیے مشہور ہیں۔ انکا تعلق لا بھر بری اور انفار میشن سائنس سے ہے۔ اس میدان میں انھوں نے نمایاں کا رنا مے انجام دیے ہیں۔ اس سلسلے میں وہ کو شاریکا اور مُد مین میں وزیئنگ پروفیسر بھی رہے ہیں۔ ہواروز کی عمودی نظموں کے تقریباً ۱۳ مجموعے شائع ہو چکے بیں۔ ان کی نظموں کے ترجے فرانسیمی جرمن ، اطالوی ، پرتگالی ، یونانی ، ڈینش ، ڈیج ، ہندی ، عیں۔ ان کی نظموں کے ترجے فرانسیمی ہو چکے ہیں۔ اس کے نظموں کے ترجے فرانسیمی ہو پہلے ہیں۔ اس کے نظموں کے ترجے فرانسیمی کی زبانوں میں ہو پہلے ہیں۔ اس انھیں ارجنٹا مُناکا '' فاؤنڈیشن فاریؤئٹری' کا سب سے بڑا انعام بھی مل چکا ہے۔

'انترنگ' سامعین سے چھلک رہا تھا۔ آنکھوں پر تاریک شیشوں کی عینک چڑھائے ہوئے ہوا روز مائک پر آ چکے تھے۔ چوڑی پیشانی ،ستواں ناک ،سرکے آ دھے بال غائب ۔ سیاہ سوٹ میں ملبوس گلے میں کالا اسکارف با ندھے ہوئے ہوا روز نے اپنی مخضراور بے عنوان نظمیس پڑھنا شروع کیں ۔ان علامتی اور تجریدی نظموں میں کفایتِ الفاظ کا خاص لحاظ رکھا گیا تھا وران کی زبان میادہ اور عام بول جال کی زبان تھی۔ ہواروز اپنی سادہ بیانی میں زبروست

معنویت پیدا کرنے کے لیے مشہور ہیں۔موت' زندگی ، خدااور زمان ومکان ہواروز کے محبوب موضوع ہیں:

> چیزوں کی تہہ نہ تو زندگی ہے نہ موت میرا ثبوت ہے وہ ہوا جو پرندوں کے اندر بر ہند پا جاتی ہے غُیبُوں کی حجیت جو خاموشیوں کے لیے جگہ نکالتی ہے (اور)

ميري پينگاه

جوتبه کی طرف مرّ جاتی ہے

جس طرح آخر کار ہرشے مڑجاتی ہے

ا پی نظموں کو پوری دل جمعی کے ساتھ پڑھنے کے بعد ہواروز نے سامعین سے بات چیت کرتے ہوئے سلاست بیان کے سلطے میں کہا کہ سچائی اور حقیقت کو گرفت میں لانے کے لیے ضروری ہے کہ مرضع سازی ہے گریز کیا جائے۔ میں بھی مرضع سازی کے چکر میں نہیں پڑا۔ایک سوال کے جواب میں انھوں نے کہا کہ مجھے بچپن ہی ہے مشرقی فلنفے سے بڑی محبت بڑا۔ایک سوال کے جواب میں انھوں نے کہا کہ مجھے بچپن ہی ہے مشرک پہلو ہیں۔ رہی ہے ای لیے میرے ذاتی فلنفے اور بدھ فلنفے کے درمیان بہت سے مشترک پہلو ہیں۔ ہواروز کے اس کلینے کے باوصف کہ''شاعری موت سے مجادلہ ہے''ان کی نظموں میں موت کی نگر اربھی بھی کھٹے گئی تھی۔ جب ان سے یہ پوچھا گیا کہ آپ محف تختیلی شاعر ہیں اور ساجی حقائق ہے آپ کا کوئی تعلق نہیں ہے تو انھوں نے پوچھا گیا کہ آپ محف تختیلی شاعر ہیں اور ساجی حقائق ہے آپ کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ دوسرے عام انسانوں کی طرح وہ بھی روز مرز ہے کہ سائل سے دو چار ہوتا ہے اور اس کی زندگی کے بھی پچھ ساجی پہلو ہوتے ہیں۔ اس لیے اس کی شاعری کو اس منظر میں دیکھا جانا جا ہے۔

مزاح کی آمیزش لیے ہوئے ہواروز کے دل چپ جوابوں نے سامعین کو بہت مخطوظ کیا۔ انھول نے بامعین کو بہت مخطوظ کیا۔ انھول نے بلا شبہ سامعین سے بہت عمدہ اور کا میاب شفتگو کی۔ ان کی ترجمانی کے فرائض خود ان کی بیوی نے انجام دیے جنھوں نے بڑے شیریں اور دلا ویز انداز میں بواروز کے فوری جوابول کو بردی روانی سے انگریزی میں منتقل کیا۔

جائے کے وقفے میں ہواروز بی مرکزی شخصیت تھے۔ مشاہدین اور نامہ نگار انھیں اپنے حلقے میں لیے ہوئے ان کی عمودی نظموں کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔ ہواروزیبال بھی مب کے سوالوں کے موزوں اور مختصر جواب دے رہے تھے اوریباں بھی ان کی اہلیہ بی ان گ

ترجمانی کرد ہی تھیں۔



اختر الایمان ہندستان:اردو

اجلاس کا دوسرا مرحلہ تھا اختر الایمان کی نظم خواتی ۔ اور میں بالکل اردو مشاعروں کے سامعین کے انداز میں سوچ رہا تھا کہ ہوا روز کے محفل لوٹ لینے کے بعد اختر الایمان جم سکیں گے۔ میں ہی نہیں دوسرے لوگ بھی یہی سوچ رہے تھے۔تھوڑی ہی دیر بعد اختر الایمان کے نام کا اعلان ہوا اور وہ سفید کرتے پائجا ہے اور سرمئی رنگ کی صدری میں ملبوس اپنی منتخب نظموں کے ساتھ مانک پر آگئے اور اپنی پہلی نظم پڑھنا شروع کی: '' قدر مشترک''۔ چاروں نظموں کے ساتھ مانک پر آگئے اور اپنی پہلی نظم پڑھنا شروع کی: '' قدر مشترک''۔ چاروں

طرف سے واہ واہ بلند ہونے گئی۔ اور جب انھوں اپنی مشہور نظم '' ایک لڑکا'' پڑھنا شروع کی تو گویا ایک سال باندھ دیا۔ نظم ختم ہوئی تو ہر طرف سے توصیٰی صدا کیں آنے لگیں۔ اختر الایمان ایک کے بعد ایک اپنی نظمیں پڑھتے گئے: '' تبدیلی '' سبزہ بیگانہ'''' اِنفاق''''' وُاسنا اسٹیشن کا مسافر''۔۔۔۔ جمع نعرہ ہائے تحسین بلند کرتا رہا۔ ان میں سے پچھ نظموں کے انگریزی ترجے مسافر''۔۔۔۔ جمع نعرہ ہائے تحسین بلند کرتا رہا۔ ان میں سے پچھ نظموں کے انگریزی ترجے بیش کیے اشوک باجیٹی نے۔ اور ان ترجموں کے ذریعے غیر ملکی شعرانے بھی اختر الایمان کے موضوعات کی ستائش کی۔

کلام کی وا دو محسین کے بعد سامعین ہے مکا لمے کا آغاز ہوا۔سوالوں کا سلسلہ ہندی میں شروع ہوااور جب اختر الا بمان نے ان کے جواب انگریزی میں دیے تو سامعین نے اس یراحتجاج کیاا در کہا کہ ہندی میں یو چھے جانے والے سوالوں کے جواب بھی ہندی ہی میں دیے جائیں۔اختر الایمان ان سوالوں کے جواب انگریزی میں اس لیے دے رہے تھے تا کہ مہمان شعرا بھی اس گفتگو کوسمجھ شکیں۔ جب ان ہے بیہ یو چھا گیا کہ وہ ہندویاک کی اردوشاعری میں کوئی انتیاز کرتے ہیں اور پیکہ ایک ہی طرح کے ساجی اور تہذیبی اقدار کے باوجود دونوں جگہ کی شاعری ایک دوسرے سے مختلف کیوں ہے تواختر الایمان نے کہا کہ میں اس پرکوئی تبصرہ نہیں کرول گا۔امتیاز واختلاف کافیصلہ آپ خود کریں۔ سامعین اس جواب ہے مطمئن نہیں ہوئے ا در بات چیت کے اس محل پر ایک تناز عدا ٹھ کھڑا ہوا۔ سامعین کا اصرار تھا کہ اختر الایمان اس موضوع براین زبان کھولیں اور اختر الایمان نے اظہار خیال کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ ا نکار واصرار کی اس تکرار میں صاف معلوم ہور ہاتھا کہ ایک گروہ اختر الایمان کویریشان کرنے کے لیے اینے ہرسوال کو وقار کا مسکہ بنانے پر تُلا ہوا ہے۔ بعض اعتدال پیند مشاہدین نے ہندو یاک کی شاعری ہے متعلق سوال ہی کومہمل قرار دیا اور کہا کہ بہتر ہوگا کہ ہم اختر الایمان کی نظموں ہی پر گفتگو کریں۔ بہر حال اشوک باجیٹی کی خوش تدبیری نے اس تناز عے کوختم کر دیا اور سوالات کا سلسلہ آ گے چل نکلا۔ انھیں سوالوں میں ایک دوسوال میں نے بھی کر لیے۔ جب ایک سامع نے اختر الا بمان ہے یہ یو چھا کہ ان کی فلمی تحریروں نے ان کی شاعری پر کوئی منفی اثر ڈالا ہے تو انھوں نے اس کا جواب فی میں دیا۔ مکالمے کومتناز مدینا دینے والی اس کر ما کرم بحث کے بعد شام کا یہ اجابات نتم :وا۔ اس اجلاس میں چین کی شاعر وشوتنگ نے بھارت بھون کی جزوی مالی امداد سے مختلف بندستانی زبانوں میں شائع ہونے والے چود ورسالوں کے اجرا کی رسم بھی اوا کی۔

اجلال ختم ہوتے ہوتے اند حیرا پھیل چکا تھا۔ میں اختر الایمان کوان کی کامیا بی پر مبار کباد دیتے ہوئے ہال ہے باہر نکلا اور تھوڑی ہی دیر میں اپنے ہوٹل پہنچ گیا۔ کھانے وغیر و ہے فرصت پاکر میں دوسرے مشاہدین ہے آئے گے اجلاسوں پر دیر تک گفتگو کرتا رہا اور رات کے آخری پہرسونے کے لیے اپنے کمرے میں چلا آیا۔

یا نچویں صبح : ۱۵ ارجنوری در کھل گیاسحر کا ہوا بند بابِ شب

گرد حلقہ بناتے ہوئے تین سیاہ چوکور پردوں کے ذریعے کی گئی تھی۔ان میں سے ہر پردے کا رنگ اپنے پہلے والے پردے کے رنگ سے زیادہ گہرا تھا۔ پردوں کے درمیان فاصلے کے تناسب نے اس پوری آ رائش میں ایک حسن پیدا کردیا تھا۔روز کی طرح آج بھی شاعروں اور مشاہدوں کی نشستوں میں تبدیلی کردی گئی تھی۔ ہال رفتہ رفتہ سامعین سے بھرتا جارہا تھا۔ میری نگاہ سیاہ پردوں سے ہوتی ہوئی شاعروں کی نششتوں پرآ کر تھہر گئی۔ابھی میں آنے والے شعرا کا شار کربی رہا تھا کہ اشوک باچی نے ما تک پرآ کرآج کے اجلاسوں کی تفصیل بیان کی اور سے خوش خبری بھی دی کہ چلی سے صف اول کے شاعر نکا نور پارا بھو پال پہنچ چکے ہیں اور اجلاس میں بنفس نفیس موجود ہیں۔اس خوش خبری پرسامعین میں خوشی کی لہردوڑ گئی اور خوشی کے انھیں میں بنفس نفیس موجود ہیں۔اس خوش خبری پرسامعین میں خوشی کی لہردوڑ گئی اور خوشی کے انھیں میں بنفس نفیس موجود ہیں۔اس خوش خبری پرسامعین میں خوشی کی لہردوڑ گئی اور خوشی کے انھیں میں ساس اجلاس کے پہلے شاعر کوشعرخوانی کی دعوت دی گئی۔



فیرینتس بو ہاش ہنگری:ہنگرین

گھا ہواجسم ، جرا ہوا چہرہ ، گول سیاہ آنکھیں چھوٹی تی ابھری ہوئی ناک ، بالوں سے
پوری پیشانی ڈھنگی ہوئی۔ یہ تھے ہنگری کے فیرینٹس یو ہاش جوا پنے کم عمراورخو بروتر جمان کے
ساتھ ما نک پرآئے۔ پہلے انھوں نے مختصراً اپنا شعری نظریہ بیان کیا اور پھرا پنی تین طویل نظموں
میں سے پہلی نظم ''بارہ سنگھا بن جانے والالڑ کا باب الاسرار پر کھڑا روتا ہے'' پڑھنا شروع کی۔
اس نظم کے پہلے جھے میں ایک ماں جنگل میں گئے ہوئے اپنے بیٹے کو طرح طرح کی منتیں کر
کے واپس بلاتی ہے۔ دوسرے جھے میں بیٹا ان مِنٹوں کے جواب میں واپس آنے سے صاف
انگار کر دیتا ہے۔ تیسرے جھے میں مال پھراسے طرح طرح کے واسطے دیتی ہے لیکن بیٹا کہتا

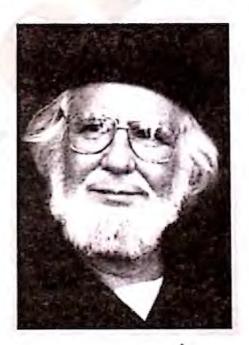
آ جامرے ہیۓ آ جا میں ،تری ہی مال تجھے ایکارر ہی ہوں أحام عضآجا میں ، تر اخنک چشمہ کھے یکارر ہی ہول آجام عضآجا میں ،تری یا دوں والی حیماتی تختبے ریکار رہی ہوں آ جامرے ہیۓ آ جا میں ، تر ااجڑ اہوا خیمہ کچھے ایکارر ہی ہوں أعام عضآط میں ، تر اگل ہوتا ہوا چراغ تجھے پکارر ہی ہوں بیٹاان مِنُوں کا جواب اس طرح ویتاہے: مال مرى مال مين لوث نبين سكتا مجھےمت بہلاؤ مال مرى مال مجصے یا لنے والی مری پیاری انا ماں مری ماں میرے میٹھے ابلتے ہوئے چشم مجھے آغوش میں لینے والے محفوظ ہاتھوں (ماں)جس کی بھاری چھاتیوں نے مجھے دودھ یلایا میرے خیمے،سر دیوں میں مجھے بناہ دینے والی مال مرى مال میرے آنے کی راہ مت دیکھ اس نظم نے اپنی فٹتا سی کی بنا پر عالمی شہرت حاصل کی تھی اور بقول شاعر آڈن نے اس نظم کواینے زمانے کی عظیم ترین نظم قرار دیا تھا۔ یوہاش نے اپنی کمی نظموں کے پچھ ہی جے پڑھ کر سنائے ۔ ان کی نظموں میں دیہی تہذیب اور زندگی کے جیتے جا گئے مرقعے پیش کیے گئے تھے اور اس بات پر شدید تشویش اورافسوس کا اظہار کیا گیا تھا کہ شہری تہذیب کی تعنیق دیبات کی معصومانہ فطرت کو آلودہ کر رہی ہیں ۔ یوہاش نے ان نظموں میں ساجی تضادات اورانسانی رشتوں کے کھو کھلے پن کو بے نقاب کیا تھا۔ اساطیراور تامیحات سے اخذکی ہوئی ان علامتوں کے ذریعے انھوں نے نہ صرف جدید کیا تھا۔ اساطیراور تامیحات سے اخذکی ہوئی ان علامتوں کے ذریعے انھوں نے نہ صرف جدید تبذیب کی بدیختوں کو پیش کیا تھا بلکہ اس مشینی عہد میں انسان کے بڑھتے ہوئے خوف اور تحفظ کے احساس کی بھی خوبصورت عکاسی کی تھی ۔ یوہاش انسان کی باہری دنیا (فطرت) کو آئینہ بنا کے احساس کی بھی خوبصورت عکاسی کی تھی ۔ یوہاش انسان کی باہری دنیا (فطرت) کو آئینہ بنا کہ اس کی اندرونی دنیا کی تصویر پیش کرتے ہیں۔

م کا لمے کی خوشگوار ساعتوں میں جب بھارت بھون میں 'انتر بھارتی ' کے ڈائر یکڑ كرشن بلديو ويدنے يوہاش سے سوال كياكه كيا ان كى نظم كا كوئى اساطيرى پس منظر ہے تو انھوں نے جواب دیا کہ پنظم میں نے 1901ء میں ہنگری کے مشہور موسیقار بیلا بارتھو کی موت ہے متاثر ہوکر کہی تھی۔اس کی تخلیق کامحرک فطرت کے متعلق بیلا بارتھو ہی کا ایک قول ہے۔ پیظم در اصل اس عظیم موسیقار کو خراج عقیدت ہے۔ انھوں نے کہا کہ بیلا بارتھو کے قول ہے متاثر ہونے کے باوجود میرے اور بارتھوکے نظریے میں فرق ہے۔ بارتھو فطرت کی طرف واپسی کے قائل تھے اور میرانظریہ یہ ہے کہ فطرت میں شامل رہنے کے باوجود انسان میں اس ے باہر نکلنے کی بھی قوت ہونی جا ہے۔ میں فطرت سے باہرا یک بہتر انسان کی تخلیق میں یقین رکھتا ہوں۔ یو ہاش نے کہا کہ مظاہر فطرت بدز بانِ خاموثی ہم سے مطالبہ کرتے ہیں کہ ہمیں گو یائی عطا کرو۔ ایک سوال کے جواب میں انھوں نے کہا کہ شاعری بے جان چیزوں ہے بھری ہوئی شیر کی کھال نہیں ہے۔ میں ایک ایسی نظم لکھنے کی کوشش کرریا ہوں جس میں ذات اور کا ئنات کے مظاہر عظیم شاعرانہ حتیت کے ساتھ منعکس ہوسکیں ۔ شاعری میں تخلیقی محرکات پر گفتگو کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ اس میلے سے ایک ہفتہ بل ہی میری ماں کا انقال ہو گیا تھا اوران کی تد فین بھی کسی کارتخلیق ہے کم نہ تھی۔ چلی کے شاعر نکا نور پارا کے بیہ پوچھنے پر کہ کیا حقیقی زندگی میں ان کا کوئی لڑ کا مراہے ، انھوں نے کہا کہ اسے میری خوش قسمتی مجھیے یا بدقسمتی کہ

میری صرف تین لا کیاں ہیں۔

یو ہاش کی نظموں کا انگریزی ترجمہ ڈینسیل لائس نے اور ہندی ترجمہ رگھو و ریسائے نے چیش کیا۔ یو ہاش کے نو جوان اور خوش شکل ترجمان ڈاکٹر امرے لازار نے اپنے شیریں اور فضیح کیجے سے سامعین کومسحور کر دیا۔ لازار ہندستان میں ہنگری کے سفارت خانے میں فرسٹ سکرٹیری کے عبدے یرفائز ہیں۔

فیرینتس یو ہاش کی طویل نظموں کے بعد چائے کے مختصر و تفے میں سحافیوں نے یو ہاش کی بجائے ڈاکٹر امرے لازار کو گھیر لیا اور ان سے یو ہاش کی نظموں میں مستعمل اساطیری الفاظ و علامات پر گفتگو کرنے گئے۔ لازار شائستہ کلامی کے ساتھ ان استفسارات کا جواب دیتے رہے اور چبو ترہے پر کھڑے ہوئے لوگ حلقہ بنائے ہوئے اس ترجمان خوش بیان کی ہاتیں سنتے رہے۔ اس دوران اجلاس کے دوسرے مرصلے کا علان ہوگیا۔



ارنستو کاردینال نکاراگوا: ہسپانوی

نکارا گوا کے ارنستو کا ردینال کی نظم خوانی کا ہم پہلے ہی روز ہے انتظار کررہے تھے اوراس وقت ما تک پرانھیں کا نام لیا جار ہاتھا۔ مجمع انھیں سننے کے لیے بے چین تھا۔خوش رواور بزلہ شنج کاردینال اس وقت دنیا کے اہم ترین شاعروں میں ہے ایک ہیں۔

اشترا کی نظر ہے کے پیرو، سامراجی نظام اور ریگن انظامیہ کے کئر مخالف، نکارا گوا کے کمیونٹ انقلاب کے گوریلا سپاہی اورا نقلاب کے بعد نکارا گوا کے مقبول ترین وزیر ثقافت ۱۳ سالہ ارنستو کار دینال پیشے سے پادری ہیں۔ کولمبیا یو نیورٹی میں امریکی اوب کا مطالعہ کرنے کے بعد انھوں نے 1921ء سے 1921ء تک پادری کی تعلیم حاصل کی اور 1929ء میں وہ مانا گوا کے پادری مقرر ہوئے ۔ 1941ء میں انھیں مغربی جرمنی کے تاجران کتب کی جانب مانا گوا کے پادری مقرر ہوئے۔ 1941ء میں انھیں مغربی جرمنی کے تاجران کتب کی جانب مانا گوا کے پادری مقرر ہوئے۔ 1941ء میں انھیں نکارا گوا کی حکومت کا اعلیٰ ترین اعز از ملا۔ 1942ء میں انھیں نکارا گوا کی حکومت کا اعلیٰ ترین اعز از ملا۔ 1949ء میں انھیں ان اعز از سے نواز اگیا۔

ری او یو نیورٹی (برازیل) گرینا ڈااور ویلنسیا یو نیورٹی (اسپین) اور ٹریلین، کولمبیا کی لا طبنی امریکی یو نیورٹی نے انھیں ڈاکٹریٹ کی اعز از می ڈگریاں تفویض کیس ۔ حکومتِ فرانس نے انھیں'' آرڈرآف نائٹ کمانڈران آرٹس'' کا سااہم اعز ازعطا کیا۔

کم و بیش دس شعری مجموعوں کے خالق ارنستو کاردینال جب ما تک پر آئے تو انترنگ میں دیرتک تالیاں بجتی رہیں۔

نیلی قبیص اور جینس میں ملبوس آنکھوں پر عینک اور سر پر فیلٹ ہیٹ لگائے ہوئے کاردینال نے مسکراتے ہوئے سامعین کودیکھا اور گویا ہوئے: ''پادری ہونے سے قبل میں نے کچھ رومانی نظمیں بھی کہی تھیں لیکن نکارا گوا کے انقلاب کے بعد میں صرف انقلا بی شاعری کرتا ہوں۔'' گول چہرے اور سفید ڈاڑھی والے کا ردینال نے اپنے مخصوص لہجے میں ایک درجن سے زائد نظمیں سنا میں۔ان نظموں میں نوکرشاہی ، سرمایہ داری اور اشیبلشمنٹ کے خلاف زبر دست احتجاج موجود تھا۔ انھوں نے بعض نظموں میں نئی تہذیب کے تضادات اور اس سے پیدا ہونے والے انتشار کو بھی موضوع بنایا تھا۔ جذبات کی شدت اور موضوعات کی وسعت کے باوجودان نظموں میں شعری اور جمالیاتی عضر کی کمی محسوس ہوتی تھی۔

اس سے پیدا ہونے والے انتشار کو بھی موضوع بنایا تھا۔ جذبات کی شدت اور موضوعات کی وسعت کے باوجود ان نظموں میں شعری اور جمالیاتی عضر کی کمی محسوس ہوتی تھی۔

ميرادوست مائكل

''طوط'' میں بیسا بیزیادہ واضح ہو گیا تھا:

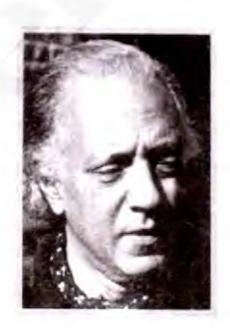
ہونڈ رن سرحد کے قریب سوموٹو میں ایک فوجی افسر ہے اوراس نے مجھے بتایا کہ اُس نے پچھا سےطوطے پکڑے تھے جن کا سرحد کے بار لے جاناممنوع ہے ماطوطے انگریزی عکھنے کے لیے امريكن تقل كے جانے والے تھے کل ۱۸۱ طوطے تھے جن میں ہے ۷۷ اپنے پنجروں کے اندر ہی مر چکے تھے اُس نے انھیں وہیں پہنچادیا جہاں سے وہ لائے گئے تھے لا ری جیے بی پہاڑوں کے دامن میں تھلے بوئے میدانوں میں پہنچی جہاں ان طوطوں کے آشانے تھے تو پہ طوطے بچین ہو گئے ۔ا بے یروں کو پھڑ پھڑانے پنج ے کی دیواروں ہے نگرانے لگے اورجسے ہی پنجروں کو کھولا گیا پەسپەتىر كى طرح ماہر نكلے اور سید ھےاہے آ شیانوں کی طرف پرواز کر گئے میں ہمجھتا ہوں انقلاب نے بھی ہمارے ساتھ بالکل یہی کیا ہے اُس نے ہمیں ان پنجروں سے چیڑا ماے جن میں ہم کوانگریزی بولنے کے لیے قید کیا گیا تھا اس نے ہمیں ہماراوطن جہاں ہے ہم بے گھر کیے جا چکے تھے، پھر ایا طوطوں کوسنرا نقلا ہوں کے ذریعے ایے سبزیہاڑواپس مل گئے ان طوطول میں ۲۸ تھے جوم گئے۔

سوالات کے وقفے میں سامعین نے کار دینال پرسوالوں کی بوجیمارکر دی۔مجمع میں سے بیک وقت کئی ہاتھ بلند ہوتے اوراشوک باجپٹی کے لیے پیمشکل ہوجا تا کہ پہلے کے موقع دیا جائے۔ان بہت سے سوالوں کے جواب دیتے ہوئے دنیا کے نہایت محتر م اور ہر دلعزیز شاعرنے کہا کہ میرے نز دیک انقلاب ہی شاعری ہے اور شاعری ہی انقلاب - نکارا گوا کے انقلاب نے بیٹابت کردیا ہے کہ اوب ہی ساجی تبدیلی کا وسیلہ ہے اور اس کے ذریعے انقلاب ممکن ہے۔ جب ان ہے یہ یو چھا گیا کہ آپ یا دری اور شاعر میں تو ازن کیسے قائم کرتے ہیں توانھوں نے کہا کہ نکارا گوامیں انقلاب کے دوران عوام کوادب سے قریب تر کرنے کے لیے کسانوں، مزدوروں، سیاہیوں اور طلبہ کہ لیے شاعری کے متب قائم کیے گیے ہیں جس کے نتیجے میں نکارا گوا کے عوام میں شاعری کا شوق پیدا ہوا ہے اور اپنی شاعری انھیں مکتبوں میں تخلیق کی جار ہی ہے۔ نکارا گوا کے انقلاب کے بارے میں دریافت کیے جانے پرانھوں نے کہا کہ نکارا گوا کے عوام کے سامنے دوہی رائے تھے: انقلاب یا امریکہ پرانحصار۔سوہم نے انقلاب کا راستہ پیند کیا۔ جب ان سے بیکہا گیا کہ نکارا گوامیں بہت سے شاعر جمہوریت اور انقلاب کے خلاف شاعری کررہے ہیں توانھوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا کہ حکومت ان شاعروں کواینے خلاف لکھنے کی مکمل آ زادی دیتی ہے۔ای ضمن میں جب نکارا گوا کے ایک حکومت مخالف اخبار ُلا کنیا' پرسنسرشپ لگائے جانے اور اس کی اشاعت روک دیے جانے کے سلسلے میں سوال کیے گئے تو کاردینال نے بڑے متوازن کہجے میں کہا کہ جنگ کی حالت میں سنرشپ ایک فطری عمل ہے۔ یہ اخبار ریگن کے خیالات کی ترجمانی کرتاتھا اس لیے اس کا احتساب ضروری تفالیکن بیاطلاع غلط ہے کہ اس کی اشاعت پر یا بندی ہے۔ بیاب بھی شائع ہور ہا ہے لیکن نکارا گواکے صرف ۱۲ فی صدلوگ ہی اے پڑھتے ہیں۔انھوں نے مزید کہا کہ اخبارات کے تیکن ریگن کا جورویہ ہے اے دیکھتے ہوئے 'لاکنیا' کی سنسرشپ بہت زم ہے۔ بات چیت کے بعد ارنستو کار دینال نے پوگوسلا دیہ کے شاعر واسکو یو یا کی نظموں کے ہندی تر جمول کے مجموعے' بنتھی ڈبیا'' کے اجرا کی رسم بھی اوا کی۔

اجلاس کے خاتمے پر سامعین نے اس بزرگ اور مہربان شاعر کوخراج تحسین پیش

ار نے کے لیے اسکے گرد حاقہ سابنالیا اور ای طلقے میں لیے جو ب وہ است انتہ تک سے باہ ہے۔

النج کا یہ وقفہ گرار نے گیا۔ میں سے کینٹین کا رخ کیا اور اپنے مشاہرا وستوں سے ساتھ بینے کر گفتگو کرنے لگا۔ میں سے ساتھ مجراتی کے تمین او بیب گریش دخیا ، را جندر شکا ، اور پہنچ شاہ بیٹے ہوئے تھے۔ بچاس سالہ گریش دخیا اوب کے انتہائی ذبین اور شجید د قاری ہیں۔ و او بیات عالم پر بوی روانی سے بول رہے تھے۔ میں اُن کے مطالعے کی وسعت اور اردوا اوب سے اُن کی مطالعے کی وسعت اور اردوا اوب سے اُن کی واقعیت پر جیران تھا۔ بھی وہ منیر نیازی ، مجیدا مجد ، ظفر اقبال اور زیب غوری کی شاعری پر گفتگو کرتے میں میرانیس کے مرشوں کا ذکر چھیڑو سے اور بھی نیز مسعود کی افسانوی نثر کی جھوم جھوم کرتع ہف کرتے ۔ را جندر شکا نے مجھے تجراتی زبان میں غزلیں سنایش اور نکج شاہ کی جھوم جھوم کرتع ہف کرتے ۔ را جندر شکا نے مجھے تجراتی زبان میں غزلیں سنایش اور نکج شاہ نے اردو کے جدید تر شعرا کے منتخب اشعار ۔ ہماری میز پر ایک دومشاہدا وربھی آگئے تھے۔ اس نفتگو کا سلسلہ اتنا در از ہوا کہ دومر ے اجلاس کا وقت قریب آگیا۔



سیزارلو پیز کیوبا:هسپانوی

سہ پہر کے اس اجلاس کے پہلے شاعر تھے کیوبا کے سیزارلو پیز (Cezar lopez) سائنس داں ،سفارت کا راورا سٹیج ڈرامہ کے نقاد سیزارلو پیز نے سامعین کواپنی آٹھ نظمیں سنائیں۔ ان میں سے پہلی چار نظموں کا تعلق اُن سلسلہ وار منظونات سے تھا جولو پیز نے '' پر دلیں کے سفر کے چندا ندرا جات' کے عنوان کے ماتحت اپنی مختلف مہمات کے دوران تخلیق کی ہیں۔ ان نظموں میں بڑے شہروں کی زندگ کے مختلف رخوں کو پیش کیا گیا تھا۔ لوپیز نے اس بات پر مجھی گہرا طنز کیا کہ سیاسی رہنماؤں کو تخلیقی فنکاروں سے زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ دوسری چار نظموں کا تعلق بھی 'سٹیزنس فرسٹ بک' اکت کہی جانے والی نظموں کا اور 'سٹیزنس سکنڈ بک' حاصوں کا تعلق بھی 'سٹیزنس فرسٹ بک' احت کہی جانے والی نظموں کے اس طویل سلسلے سے تھاجو ہنوز جاری ہے۔ تھاجو ہنوز جاری ہے۔

سیزارلو پیز کی قریب قریب برنظم میں ہجرت، یا دِوطن اور دربدری کا احساس موجود تھا۔'' گھروالیسی پر''اور''شہرتم میں گر دش کر تار ہے گا جہاں بھی تم جا وَ گے۔'' وغیرنظموں میں بیہ احساس اور بھی شدید ہو گیا تھا۔

لوپیز کا کلام بڑی ہے دلی سے سنا گیا۔ اُن کی نظم خوانی کے وقت بیشتر سامعین ہال سے باہر چلے گئے تھے اور جب سوالوں کا وقت آیا تو کوئی پہل کرنے کے لیے تیار نہ ہوا۔ مجبورا اشوک باجینی کوسامعین سے سوالات کرنے کی درخواست کرنا پڑی۔ آخرا یک سامع نے سکوت توڑتے ہوئے پوچھا کہ آ کی نظموں کا شہر کون ساشہر ہے؟ جواب بیس لوپیز نے کہا کہ بیشہر سانتیا گو کے قریب ہے۔ ای شہر میں میری پرورش و پرداخت ہوئی اور یہیں میں نے طویل عرصہ گزارا ہے۔

اب دوسرے سامعین بھی سوال کرنے گئے۔ ان سوالوں کے جواب میں لوپیزنے کہا کہ بےشک میری نظموں پر کیو با کے انقلاب کا بہت گہرااثر ہے لیکن خودمیری نظموں نے بھی کیو با کے انقلاب میں اہم کر دارا داکیا ہے۔ سیزار نے اپنے تخلیقی مشاغل کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ میں اپنی طویل نظموں کا ایک مجموعہ ''پیروڈی اینڈ اپ ساکڈڈاؤن' کے نام ہے جلد ہی کہا کہ میں اپنی طویل نظموں کا ایک مجموعہ ''پیروڈی اینڈ اپ ساکڈڈاؤن' کے نام سے جلد ہی شائع کر نے والا ہوں اور اس کے ساتھ مختصر نظموں کا بھی ایک مجموعہ شائع کروں گا۔ ایک سوال کے جواب میں لوپیز نے کہا کہ میں نے اپنے مجموعہ سیٹریز نیز نس فرسٹ بک کے آخر میں لکھا ہے کہ جوانقلاب شروع ہو چکا ہے اس لیے میں راہ تخلیق میں قیام کرتا ہوں ۔ لیکن یہ قیام عارضی ہے کہ جوانقلاب شروع ہو چکا ہے اس لیے میں راہ تخلیق میں قیام کرتا ہوں ۔ لیکن یہ قیام عارضی

معنیٰ میں تھا۔ای لیے مسیر یزنس سکنڈ بک میں قیام کا یہ وقاد شتم ہو گیااور میں پھرا پے تخلیقی سفر پر چل پڑا۔ لو پیز کی نظموں کا انگریزی ترجمہ پر بودھ پارٹین نے اور ہندی ترجمہ پر یا گ شکل



ايپاً پانيکر ہندستان:مليالم

کیوبا کے شاعر کی ہے لطف شعرخوانی کے دوران'انترنگ کی فضا ہے جان کی معلوم ہو
رہی تھی۔اس میں زندگی پیدا کی ملیالم کے شاعراییا نیکر (Ayappa Panikar) نے۔ پانیکر
اپ روایتی لباس کرتے اور دھوتی میں ملبوس ما ٹک پرآئے اور آغاز کلام میں ایک مختصری دعائی تظم کو
لے اور سُر کے ساتھ گا کراس طرح پڑھا کہ معنی اور موسیقی ایک دوسرے ہے ہم آ ہنگ ہوگئے۔
اٹھاون سالہ پانیکر کیرل یو نیورٹی میں آرٹس فیکلٹی کے ڈین ہیں اور سے ماہی 'کیرل کو بتا'
کے مدیر بھی ہیں۔ پانیکر کو کئی قومی اور بین الاقوامی اعزازات بھی مل چکے ہیں۔ ایبا پانیکر کی
نظموں میں ہندواور مسیحی اساطیر و علامات کا استعال بڑی فزکاری سے کیا گیا تھا۔ ملیالم کے

-46/072

شاعر نے ان اساطیر وعلامات کے ذریعے موجودہ عہد کے موضوعات ومسائل کی خوبصورت عکائی کی تھی۔

مسیحی تلمیحوں پرمشمل تین نظموں میں سے پہلی نظم Pilate میں پانیکرنے اس بات پر گہراطنز کیا تھا کہ لوگ حضرت عیسیٰ کی قربانی کے اصل مقصد کوفراموش کر بیٹھے ہیں اور روزِ قربانی کو انھوں نے جشنِ مسرّ ت میں تبدیل کر دیا ہے۔ دوسری نظم ' اُف مسے' میں اِسی قربانی کے مقصد و ما ہیت کوموضوع بنا کرانسانی اقدار کی پا مالی کا نوحہ سنایا گیا تھا:

تم سمجھے ہو ہم نے اپنی شقاوت کی بناپر شمھیں مصلوب کیا ہمیشہ کی طرح تمھارا خیال غلط ہے بیہم اس لیے کہہر ہے ہیں کہتم ہماری بات سننے پر مجبور ہو تم نے بھی سوچا ہے کہ اگر ہم شمھیں مصلوب نہ کر دیتے تو تمھارا کیا حشر ہوتا؟

تیسری نظم'' ہم سب مریم ہیں' میں ان عام انسانوں کا ذکر کیا گیا تھا جواپی زندگی میں روزاذیتیں اُٹھاتے ہیں اور جن کامسیحا کوئی نہیں ہے۔

ا پی ایک اورنظم'' تین آوازین' میں پانیکرنے تین کر داروں کے ذریعے فلسفہ نجات کی تشریح اس طرح کی تھی ؛

رام : ___ بہلی آواز : نجات موت ہے سیتا : __ دوسری آواز : ایک کی نجات بہتوں کی موت ہے صنومان : __ تیسری آواز : نجات جہل کی موت ہے پانیکر کی نظم خوانی اور سامعین ہے ان کے مختصر مکالمے کے بعد پانچویں روز کے آخری اجلاس کا افتقام مالو یکا سرکنگی کے بھرت نافیم پر ہوا۔ سرکنگی نے موسیقی کے سرول کے ساتھ اپنے رقص کو اس طرح ہم آبٹک گیا کہ سامعین فن پر اُن کی قدرت کے قائل ہو گئے اور مہمان شعراان کے لیے سرایا تھسین بن گئے۔

سرلگی کے قص آئ الطہراہی صاحب سے یہ طے ہوا تھا کہ شام کے اجلاس کے بعد فدا عباس ساحب کے گھر چلا جائے گا۔ سومیں ان کے اسکوٹر پر بیٹے کرفدا عباس صاحب کے گھر کی طرف ساحب کے گھر چلا جائے گا۔ سومیں ان کے اسکوٹر پر بیٹے کرفدا عباس صاحب کے گھر کی طرف چل دیا۔ خدا عباس مجو پال یو نیورٹی میں فاری کے پروفیسر ہیں اورلکھنٹو کے رہنے والے ہیں۔ ان کے گھر پہنٹے کر ہم کافی دیر تک ادھراُ دھر کے موضوعات پر گفتگو کرتے رہ ہے۔ بھی عالمی میلے پر بھی دانش گا ہوں میں اردو اور فاری کی صورت حال پر اور بھی لکھنٹو کی بعض شخصیتوں پر۔ یہاں سے اٹھ کر تیز سر دی میں طویل فاصلہ طے کر کے میں راہی صاحب کے ساتھ اُن کے گھر کے بہاں انھوں نے میرے لیے رات کے گھانے کا اہتمام کیا تھا۔ اظہر راہی کے گھر کے بالکل سامنے تائی المساجد کا عقبی حصہ ہے۔ بچ میں ایک تالا ہے ہے جو بھی متجد کے حوض کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ اظہر راہی کے ساتھ خوش ذا نقہ کھانا گھانے اور ان کی ہیگم سے متعارف بونے کے بعد جب میں نے گھڑی دیکھی تو رات کے گیارہ نئی چکھ تھے۔ راہی صاحب ای جو نے کے بعد جب میں نے گھڑی کے گھر کے لیے آئے۔

ہوٹل میں مشاہدین اپنے اپنے کمروں میں روشنیاں کیے ہوئے جاگ رہے تھے۔ بعض کمروں میں شعروا دب پرگر ماگرم بحثیں ہور ہی تھیں۔ میں بھی کپڑے تبدیل کر کے ایسے بی ایک کمرے میں داخل ہو گیا اور رات کے پچھلے پہر تک ان بحثوں میں شریک رہا۔ پھراپنے بستریرآ کر دراز ہوگیا۔

۔ چھٹی صبح:۲۱رجنوری دفتر کشائے صبح نے الٹی نقابِ شب

گذشتہ پانچ صبحوں کی طرح ہے جبجی رفتہ رفتہ منور ہوتی ہوئی میری آنکھوں میں اترتی جارہی تھی ۔طلوع ہوتے ہوئے آفتاب نے میرے کمرے کی دیواروں کوروش کر دیا تھا۔ اس روشیٰ کو آمدِ منے کی دلیل سمجھ کر میں اپنے بستر ہے اُٹھ گیا۔ ہوٹل کی راہدار یوں میں دوڑتے ہوئے ہوئے مشاہدوں کی آوازیں سے بتارہی تھیں کہ سب اپنی اپنی تیار یوں میں مصروف ہیں۔ انھیں تیار یوں میں ہیں بھی مصروف ہو گیا اور میلے کے چھٹے روز ٹھیک وقت پر بھارت بھون پہنچ گیا۔ کچھ دیراس کے احاطے میں کھڑے ہو کر یہاں کے ماحول کا جائزہ لیا پھر'انتر نگ' میں داخل ہوکر جہاں کے ماحول کا جائزہ لیا پھر'انتر نگ' میں داخل ہوکر جہاں کے ماحول کا جائزہ لیا پھر'انتر نگ میں داخل ہوکر جہاں کے ماحول کا جائزہ لیا پھر'انتر نگ میں داخل ہوکر جہاں کے بہلے شاعر کی نظم خوانی کا انتظار کرنے لگا۔ آج پھر پورے آسٹیج کی آرائش بدلی ہوئی تھی۔ ایک بڑے لال پروے پر تین پرتوں والاسفید پردہ لگا دیا گیا تھا۔ شعرابال میں داخل ہونے تھے۔ تھوڑی ہی در میں 'کوی وندنا' شروع ہوئی (صبح کے اجلاس کا آغاز ہرروزای کوی وندنا ہے ہوتا تھا۔) وندناختم ہوتے ہی اس اجلاس کے پہلے شاعر سے ما تک پرآنے کی درخواست وندنا ہے ہوتا تھا۔) وندناختم ہوتے ہی اس اجلاس کے پہلے شاعر سے ما تک پرآنے کی درخواست کی گئی اور ما تک پرآئے مویڈن کے ٹومس نرانسٹروم (Tomas Transtromer)



ٹومس ٹرانسٹرومر سویڈن:سویڈش

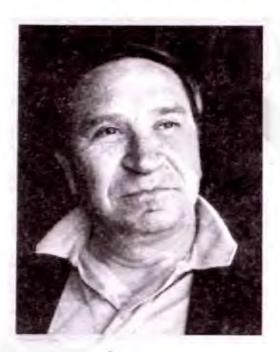
ٹرانٹرومر پیٹے سے ماہرنفسیات ہیں اور سویڈن کے نمائندہ شاعر ہیں۔اب تک ان کے نوشعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ٹرانسٹرومر کا پہلا مجموعہ''ستر ہ نظمیں'' کے عنوان سے سے 1909ء میں شائع ہوا تھا۔ 1901ء میں انھیں پٹرارک انعام (Petrarch Prize) اور ۱۹۸۳ء میں شاعری کا بونیرانعام (Bonnier Poetr y Prize) کی چکا ہے۔

نومس ٹرانسٹر ومرنے اپی نظم خوانی کا آغاز ناہا، میں کہی ہوئی وونظموں اللہ الموسوری جنت' اور' جاڑے کی رات' ہے گیا۔ ٹرانسٹر ومر کی نظموں میں وقت کی سفا کیوں، سخبائی کی افریتوں اور ذات کی نیر گیوں کوموضوع بنایا گیا تھا۔ زبان واسلوب کی سطح پر نیظمین موسیقی اور مصوری کا مرکب معلوم ہوتی تھیں۔ کبھی نظم کے پیکروں سے کوئی خوش نما تصویر بنتی ہوئی نظر آتی اور بھی زبان کےصوتی آ جنگ سے غنائی تاثر پیدا ہوتا ۔ ٹرانسٹر ومر کے مترجم رابن فلٹن نے بھی اپنے ترجموں میں ان خصوصیات کو بڑی حدتک اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کی تھی۔ موئیڈن کے شاعر نے کئی نیٹر میں ان خصوصیات کو بڑی حدتک اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کی تھی۔ موئیڈن کے شاعر نے کئی نیٹر می نظمیس بھی سنا میں۔ ان میں دونظمیس '' عورت حالت ناگفتن میں' اور'' بھولا ہوا باب' ۔ ستر ہویں صدی کے ڈپ مصور ورمیر کی تصویروں سے متاثر ہو کر کہی گئی تھیں ۔ ان نظموں میں وہ شعریت اور آ ہنگ موجود تھا جو نیٹری نظم کوشا عری کے حدود میں داخل کرد بیتا ہے۔

سوال و جواب کے وقفے میں ٹرانٹر وہر نے کہا کہ میری نٹری نظمیں بھی دراصل نظمیں بی ہیں۔ جب راقم الحروف نے ان سے پوچھا کہ شعری نٹر اور نٹری شاعری میں کیا فرق ہو تیا اور دوڑ نے میں ہے۔ بچ کی ماہیت کو بیان کرتے ہوئے ٹرانسٹر وہر نے کہا کہ لوگ زیادہ تریا تو اپنی اندرونی دنیا میں رہتے ہیں یا بیان کرتے ہوئے ٹرانسٹر وہر نے کہا کہ لوگ زیادہ تریا تو اپنی اندرونی دنیا میں رہتے ہیں یا باہری دنیا میں کیکٹر پرنظر آتا ہیں کہ وہی کا ادراک اور اس کا تجربہ ہمیں صرف اسی وقت ہوتا ہے جب سے دونوں دنیا ئیں ایک دوسرے کے ساتھ بڑی شدت کے ساتھ ملتی ہیں۔ انھوں نے بیک وقت ہوئی تین حیثیتوں (ماہر نفیات، مشاق پیانونواز اور شاعر) کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ میں بنیادی طور پرشاعر ہی ہوں۔ بقید دونوں حیثیتیں میں نے اسی شاعرانہ طبیعت کی بنا پر حاصل کی ہیں۔ ایک سامع کی اس صلاح پر کہ ترجے کی دقتوں سے بیخنے کے لیے آپ اپنی نظمیس کی ہیں۔ ایک سامع کی اس صلاح پر کہ ترجے کی دقتوں سے بیخنے کے لیے آپ اپنی نظمیس انگریزی میں کیوں نہیں لکھے، ٹرانسٹر و مرنے کہا کہ میں نیٹرتو انگریزی میں لکھ سکتا ہوں لیکن شاعری اپنی ایک نظم میں ستعمل شاعری اپنی ایک ایک میں اپنی ایک نظم میں ستعمل شاعری اپنی ایک نظم میں ستعمل

ایک لفظ (جس کا ترجمہ ہے حدودِ صداقت سے نکل جانا) کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ یہ سوئیڈش زبان کا ایک پیچیدہ لفظ ہے اور اس کے معنوی تاثر کوتر جے میں منتقل نہیں کیا جاسکتا۔ ٹرانسٹر ومر کے انگریزی ترجے اشوک باجیٹی نے پڑھے اور ہندی ترجے رمیش چندر

شاہ نے۔



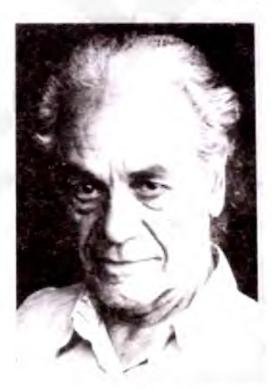
ہومیروایربحس میسکو:ہسیانوی

ای اجلاس کے دوسرے شاعر تھے میکسکو کے ہومیرواریجس (Homero Aridjis) اریجس مختلف ملکوں میں میکسکو کے سفیر رہے ہیں اور اب ہالینڈ میں بہی عہدہ سنجا لنے جارہ ہیں ۔ انھوں نے اپنی دس نظمیوں میں اساطیر سے اخذکی ہوئی علامتوں کے ہیں ۔ انظموں میں اساطیر سے اخذکی ہوئی علامتوں کے ذریعے ماضی بعید کے واقعات میں عصری معنویت پیدا کرنے کی کوشش کی گئی تھی ۔ ایر بجس کی نظموں میں تجربوں کی وسیع دنیا موجود تھی ۔ یا دوطن ، انسان سے محبت اور وجود کی تفہیم و تعبیران کے مستقل موضوعات تھے۔

سامعین سے گفتگو کرتے ہوئے اربجس نے کہا کہ قدامت اور روایت سے ہمارا گہرارشتہ ہے اور ہمارے ملک میں ماضی ہمیشہ حال سے ہم آ ہنگ رہتا ہے۔اربجس نے کہا کہ میرا بجین پہاڑی علاقوں میں گزراہے جہاں سورج ہی عبادت اور ریاضت کا واحد ذریعہ ہے۔ ای لیے سورج کا ذکر میری نظموں میں بار بار ہوا ہے۔ جب ان سے یو چھا گیا کہ میکسلو میں شاعری کے عالمی شاعری کے عالمی شاعری کے قار نمین کی کیا صورت حال ہے تو انھوں نے کہا کہ میرے یہاں شاعری کے عالمی میلوں کے ہرا جلاس میں یا نچ ہزار کی تعداد میں سامعین جمع ہوتے ہیں۔

ای اجلاس میں ٹومس ٹرانسٹر ومرنے بھارت بھون کے دوماہی پر ہے'' پوروگر و'' کی رسم اجرابھی ادا کی ۔اس پر ہے میں مدعوشعرا کی نیژی تحریریں شامل میں ۔

اجلائی کے خاتمے کے بعد ہم میں سے پچھ مشاہدین ہوٹل چلے گئے اور پچھ نے کینئین ہی میں سے پچھ مشاہدین ہوٹل چلے گئے اور پچھ نے کینئین ہی میں بیٹھنے کور جج دی۔ یہاں اس وقت مشاہدین کی میں بیٹھنے کور جج دی۔ یہاں اس وقت مشاہدین کی مختلہ کا موضوع تھے چلی کے صف اوّل کے شاعر نگانور پارا۔ پارا کی نظم خوانی کا انتظار بھی اس میلے کے پہلے بی دن سے کیا جارہا تھا۔



نکا نور پارا چلی: ہسپانوی

نکانور پارااس وفت دنیا کی سب ہے اہم اور پراثر آ وازوں میں ہے ایک ہیں۔وہ ۱۹۱۲ء میں چلی میں پیدا ہوئے۔آ کسفورڈ اور براؤن یو نیورٹی ہے گریجویشن کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد انھوں نے پچھ عرصے تک چلی یو نیورٹی میں فطری طبیعیّات کے پروفیسر کی حیثیت سے کام کیا۔ پھرمیکینکس کے مبادیات کی تعلیم حاصل کی اور پرنسپیا میتھیمیٹیکا کا مطالعہ کرنے کے بعد انھوں نے نیوٹن کے مقابلے میں ستر ہویں صدی کے ماہر طبیعیات کرسٹیان ہوجئس (Christiaan Huygens) کو زیادہ اہم اور معتبر جانا جس کے تحقیقات نے ہوجئس (خیریات کوجنم دیا۔

سولہ شعری مجموعوں کے خالق نکانور یارا کو 1979ء میں چلی کا سب سے برا اعز از بھی مل چکا ہے۔ ہماری بات چیت میں بنگالی کے نوجوان ادیب سبودھ سرکار یارا کے لیے سرا یا تحسین ہے ہوئے تھے۔ کھانے کے ساتھ ساتھ ادب اور شاعری کے مختلف پہلوؤں پر ہونے والی پی گفتگو بالآخراس وفت ختم ہوئی جب سہ پہرکے اجلاس کا وفت قریب آگیا۔ہم سب أتھ كرجلسه گاہ كى طرف بڑھنے لگے اور انتر نگ میں داخل ہوكر چلى كے بزرگ اور محترم شاعر کے مائک پرآنے کا انظار کرنے لگے۔ کچھ ہی در بعد چوڑے سینے، کشادہ پیشانی اور تھنگھریا لے بالوں والا ایک شخص ایک سادہ ی مٹ میلی قمیض پہنے آ ہنتگی ہے چاتا ہوا ما ٹک پر آیا۔ پھر ہال میں بیٹھے ہوئے سامعین کا جائزہ لیا،مہمان شاعروں پرایک اچٹتی ہی نگاہ ڈالی، منتخب نظمول کواینے سامنے رکھا اور اسٹینڈیراینی دونوں کہنیاں ٹکا کران نظموں کویڑھنا شروع كيا: "تنييه" " " (رسوم" " " أيك معمولي بورژوا كاكرب" " " متن" " " تاثرات" " " تجاويز" ، ''امریکہ جہال آزادی کا مجتمہ ہے'' '' شخص جس کا میں نے تصور کیا'' وغیرہ نظموں نے اپنے موضوعات کی ندرت کی بنا پر سامعین کو پوری طرح اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ یا رانے ان نظموں میں کسی طرح کی صناعی یا شعری حرفت سے کا منہیں لیا تھا۔ان کا اسلوب بالکل سادہ ا ورشعریت سے عاری معلوم ہوتا تھا۔ یا را بوں بھی شاعری میں مرضع کاری اور اسلوب سازی کے مخالف ہیں ای لیے وہ دنیا میں اپنٹی یوئٹری کے علم بردار شاعروں میں شار کیے جاتے ہیں ۔ایک مرتبہ ژاں ڈروزیلٹ نے پارا کے بارے میں کہاتھا کہ پارانے شاعری کی و نیامیں شعری اظہار کا ایک ایبا لہجہ ایجاد کیا ہے جویابلونرودا، ڈی روکھاس بلکہ ونسن ہیوڈ و برس Vincente Hudobers ہے کہیں زیادہ انقلابی اور جرأت مندانہ ہے۔ پاراکی اینٹی پوئٹری کے اس نمایاں کیجے کی قوت کا اثر بیہ ہوا کہ لاطبنی امریکہ کے ہراد بی نقاد کو یا تو اس کیجے کی مخالفت کرنایژی یا اس کا د فاع کرنایژا۔

نکانور پارا کی نظموں میں اس انسان کی تصویر کشی کی گئی تھی جومزامم تو توں ہے اوّل اوّل بری جرائت اور جوانمر دی ہے برسر پیکار ہوتا ہے لیکن رفتہ ۔ رفتہ کمزور پڑنے لگتا ہے۔ یہاں تک کدوہ ان طاقتوں ہے مفاہمت کر لیتا ہے۔ پارانے اپنے طنزیاب و لیجے میں اُن نام نہادا نسانی اقدار کا گھل کر غداق اڑایا تھا جن کے نام پرہم ایک بہتر انسان اور ایک مثالی دنیا کی تفکیل کرنا چاہتے ہیں ۔ شعریت ہے عاری کھرے اور سپاٹ اسلوب والی ان نظموں میں سے ایک نظم ' تجاویز'' کو سامعین نے بہت پہند کیا:

میں ا داس ہوں کہ کھانے کے لیے پچھنہیں ہے د ناتو سوچتی ہی نہیں کہ یہاں کوئی بھکاری نہیں ہونا جاہے جو کہ میں برسوں سے کہتا آر ماہوں میری تجویز ہے کہ ہم گلتانوں میں تتلیوں کے بحائے کیٹڑے رکھا کریں یمی بہتر دے گا کیا آ پفتیروں کے بغیر کسی دنیا کا تصور کر سکتے ہیں؟ میری تجویز ہے کہ ہم سب کیتھولک ہوجا کیں ما پھر کمیونٹ یا جو بھی کہیے بہتوایک لفظ کی جگہ دوس سے لفظ کور کھ دینے کی بات ہے میری تجویز ہے کہ ہم یانی کومصفی کریں میں اس اختیار سے کام لیتے ہوئے جواس بھکاری دنیائے مجھے دیا ہے یہ تجویز کرتا ہوں کہ پوپ مو تجھیں رکھ لے Lr

مجھے بھوک نے توڑ دیا ہے میری تجویز ہے کہ کوئی مجھے ایک سینڈوچ دے دے اور پھریکسانی کودور کرنے کے لیے میں تجویز کرتا ہوں کہ سورج پچھم سے نکلا کرے

شاعری میں کم ہے کم لفظوں کا استعال کرنے والے پارانے اپنی کئی مختفرنظموں میں سے ایک نظم'' امریکہ جہاں آزادی کا مجسمہ ہے'' میں امریکہ کی آزادی پریہ کہہ کرطنز کیا کہ آزادی وہاں ایک بے جان مجسمے کے اندرمقید ہے۔

اپنی اپنی پوٹٹری اور ایم جنسی نظموں کی بنا پر دنیا بھر میں شہرت حاصل کرنے والے چلی کے اس میں کسالہ شاعر نے سامعین سے دل چپ گفتگو کرتے ہوئے اپنی شاعری کے بارے میں کہا: ''میں نظم بھی لکھتا ہوں اور اپنی نظم بھی لیکن اپنی نظم بھی کے اس قول سے مکمل اتفاق کرتے ہوئے کہ شاعری انسان کو نظر ہے کی غلامی سے آزاد کرتی ہے، کہا کہ شاعری میرے لیے کھوئی ہوئی شناخت کو دوبارہ حاصل کرنے کا ذریعہ ہے۔ اس کھوئی ہوئی شناخت کو دوبارہ حاصل کرنے کا ذریعہ ہے۔ اس کھوئی ہوئی شناخت کو ماس کرنے کا انہوں نے کہا کہ اس شناخت کو حاصل کرنے کی سب سے پہلی مثال بودلیر کی ہے۔ پارانے اس موقع پر صلیب بردوش سینٹ جان کا بھی حوالہ دیا جضوں نے انسان کی تلافی کے لیے موقع پر صلیب بردوش سینٹ جان کا بھی حوالہ دیا جضوں نے انسان کی تلافی کے لیے موقع پر صلیب بردوش سینٹ جان کا بھی حوالہ دیا جضوں نے انسان کی تلافی کے لیے موقع پر صلیب بردوش سینٹ جان کا بھی حوالہ دیا جضوں نے انسان کی تلافی کے لیے موقع پر صلیب بردوش سینٹ جان کا بھی حوالہ دیا جضوں نے انسان کی تلافی کے لیے موقع پر صلیب بردوش سینٹ جان کا بھی حوالہ دیا جضوں نے انسان کی تلافی کے لیے موقع پر صلیب بردوش سینٹ جان کا بھی حوالہ دیا جضوں نے انسان کی تلافی کے لیے موقع پر صلیب بردوش سینٹ جان کا بھی حوالہ دیا جضوں نے انسان کی تلافی کے لیے موقع پر صلیب کے گلفین کی تھی۔

شاعری اور نظری طبعییات کے میدان میں ایک ہی مقام ومرتبہ کے حامل نکا نور پارا نظری اور نظری کی زبان کو یکساں قر اردیتے ہوئے کہا کہ بید دونوں ادائے مطلب کے لیے ریاضی کا استعمال کرتے ہیں۔انھوں نے کہا کہ اینٹی پوئٹری کسی غیرضروری لفظ ہے اُسی طرح اپنادامن بچاتی ہے جس طرح طبیعیات کسی (فضول) ذرّے ہے۔داخلی اور خارجی حقیقوں کی تشریح ہے متعلق ایک سوال کے جواب میں پارانے کہا کہ وہ کسی قشم کے فلسفے کے چکر میں پڑے کی تشریح ہے متعلق ایک سوال کے جواب میں پارانے کہا کہ وہ کسی قشم کے فلسفے کے چکر میں پڑے بغیر شاعری کرتے ہیں اس لیے اس طرح کی وضاحتوں میں انھیں کوئی دل چسی نہیں۔ بغیر شاعری کرتے ہیں اس لیے اس طرح کی وضاحتوں میں انھیں کوئی دل چسی نہیں۔

عائے کے لیے ہم پھر پہوتر ول پرآ گئے جہال پارااپ پرستاروں میں گھرے ہوئے اجلاس میں اپنی کا میا بی سے بے نیاز جائے کی چسکیوں کے ساتھ بنس بنس کر گفتگو کر رہے تھے اور اُن سوالوں کے جواب بھی دے رہے تھے جواجما می مکالمے کے دوران کسی وجہ سے نبیس پو پہھے جائے تھے۔



رگھوو برسہائے ہندستان : ہندی

اس اجلاس کے دوسرے اور آخری مر حلے میں ہندی کے معروف شاعرر گھوو سے ہائے نے اپنی نظم خوانی کا آغاز ایک پرانی نظم'' دیا شکر'' سے کیا۔ انھوں نے اپنی بار ہ نظمیں سنا کمیں جن میں '' کینم'' '' درد'' ، '' الارم'' '' یہ چبرہ'' اور'' جنگ بندی' وغیرہ کوسامعین نے بہت پہند کیا اور ان نظموں پر انھیں کھل کر داد ملی۔ ان کی نظم'' یہ چبرہ' میں اس انسان کو موضوع بنایا گیا تھا جو فنا ہوتی ہوئی تہذیب میں اپنی انفرادیت کو قائم رکھنے کی جنگ لڑر ہا ہے۔

رگھوہ رسہائے ہندی کے موقر جریدے' دِن مان' کے ایڈیٹر بھی رہ چکے ہیں اور انھیں ساہتیہ اکاڈی کے انعام سے بھی نوازا جاچکا ہے۔ ان کی نظموں کے انگریزی ترجے ایتا یا نیکراوراشوک باچکی نے پڑھے۔

مکا لمے کے مختصر وقفے میں یہ پوچھے جانے پر کہ مشہور اسٹیج اوا کارصفدر ہاشمی کے قبل کے بعد او بیوں کو کیا کرنا چاہیے، انھول نے کہا کہ وہ تخلیقی سرگر میاں جاری رکھیں کیونکہ لکھتے دہنے ہی ہے جنگ جاری رہے گی۔ایک سامع کے اس سوال پر کہ آپ کا شعری اسلوب روایت اسلوب کا اسلوب کا وضع کر دہ ہے، انھوں نے کہا کہ جہاں تک اسلوب کا سوال ہے میں کوئی نہ کوئی روایت بناتا یا تو ڑتار ہتا ہوں۔

رگھو دیر سہائے کی نظم خوانی کے بعد نکارا گوا کے بزرگ شاعر ارنستو کا ردینال نے ایشیائی شاعری کے مرکز کا افتتاح کیا۔اسکے ساتھ ہی انھوں نے 'بوروگر ہ' کے ایشائی شاعری سے متعلق دوسرے خاص نمبر کی رسم اجرابھی اوا کی۔

شاعری کے مرکز کا افتتاح کرتے ہوئے ارنستو کار دینال نے کہا کہ فن کا مرکز ہوئے ارنستو کار دینال نے کہا کہ فن کا مرکز ہوئے کے ساتھ ساتھ اب بھارت بھون ایشیائی شاعری کا بھی اہم مرکز بننے جارہا ہے۔انھوں نے امید ظاہر کی کہ یہ مرکز شعرا ورشعریات کے نئے آفاق کی جبتو کے ذریعے ایشیا کے شعرا کو ایک دوسرے سے قریب لانے میں اہم کر دارا داکرے گا۔

اجلاس کے خاتمے کے بعد میں انترنگ سے باہر نکلاتو فن کے اس گہوارے پر سیابی گہری ہونے گئی تھی۔ میں تیز روشنیوں میں مدعوشعرا کی نظموں کے اگریزی ترجموں کے مجموعے ''واگرتھ''کی ورق گردانی کرتا ہوا پارا کے نام والاصفحہ تلاش کررہا تھا اور جیسے ہی بیصفحہ نظر آیا میں نے اسے پارا کی طرف بڑھا دیا۔ پارا نے مسکراتے ہوئے اس صفحہ پرایک کارٹون بنا کر اپنے دستخط کر دیے۔ پھر ہم لوگ پارا کو طلقے میں لیے ہوئے بھارت بھون کے صدر دروازے تک آئے اور روز کی طرح اپنی اپنی منزلوں کی طرف روانہ ہوگئے۔

ہوٹل پہنچ کراٹلی ہے آئی ہوئی مشاہد میری آرچرنے مجھ سے کہا کہ وہ ہندستان کی موجودہ اردوشاعری پر مجھ سے بچھ بات کرنا چاہتی ہیں۔ اپنی رپورٹوں کو مرتب کرنے کی غرض سے آرچر چونکہ رات میں دیر تک جاگنا چاہتی تھیں اس لیے انھوں نے کھانا ملتو ی کردیا اور ہم نے چائے کے گھونٹوں کے ساتھ یہ گفتگو شروع کردی۔ آرچر موجودہ اردوشعرا کے بارے میں طرح طرح کے سوال کرتی رہیں اور میں ان کے جواب دیتا رہا۔ ہندستانی شاعری بالحضوص طرح طرح کے سوال کرتی رہیں اور میں ان کے جواب دیتا رہا۔ ہندستانی شاعری بالحضوص

اردوشا مری پر ہر پہلوے گفتگو کرنے کے بعد جب سکوت کی ایک طویل ساعت درمیان میں آئی تو میں نے آرچر ہے ہندستانی انگریزی ہے متعلق اسپنڈ رکے اس متناز مدفقر ہے اور بہتے دیا جو بھارت بھون میں بنوز گفتگو کا موضوع بنا ہوا تھا۔ آرچر نے بخت لیجے میں آبا کہ بندستانی انگریزی کو انگلتان جانے کی کیا ضرورت ہے۔ آس نے بندستان میں اپنی فید جو سے کہا کہ انگریزی بیبال کی با قاعدہ زبان بن پس نے اور است ہوں ہے۔ انھوں نے زورد ہے ہوئے کہا کہ انگریزی بیبال کی با قاعدہ زبان بن پس نے اور است ہوں ہوئی تو است سے سال ہے بھی بھی نکا انہیں جا سکتا۔ اس گفتگو میں جب رات زیادہ گزر نے بی تو اس سے بھی بھی کی اس سے بھی بھی نکا انہیں جا سکتا۔ اس گفتگو میں جب رات زیادہ گزر نے بی تو اس سے بول میں موجود نہیں ہے گئی اس سے بول میں اس وقت بہت ہے مشاہدین اپنے کمروں میں موجود نہیں ہے گئی ان سے بوئل فلک نما' چلے گئے تھے۔ آرچرکود خصت کرتے کے بعد میں بستر پر دراز بوکراس میلے کے بوئل فلک نما' چلے گئے تھے۔ آرچرکود خصت کرتے کے بعد میں بستر پر دراز بوکراس میلے کے آخری دن کا انتظار کرتے کرتے سوگیا۔

آ خری صبح : ۱ے ارجنوری آئی بہار میں گلِ مہتاب پرخز اں

میلے کے آخری دن کی صبح طلوع ہوئی تو ہم سب افسر دہ ومغموم تھے۔ اس شہر میں یہ ہماری آخری صبح تھی۔ کل کا سورج نمودار ہونے سے پہلے ہم میں سے بیشتر کوا پنے اپنے محکانوں کی طرف لوٹ جانا تھا۔ اور ہم یہی سوچ کررنجیدہ ہور ہے تھے۔ یہ مہکتی ہوئی ہسیں ، چھکتی ہوئی دو پہریں ، جھلملاتی ہوئی شامیں ، بولتی ہوئی را تیں ، یہ بنتے ہوئے چہرے ، سوچتی ہوئی آئھیں ، یہ خوش کلامیاں اور حاضر جوابیاں ۔ کل روز وشب کے آئینوں سے یہ سارے ہوئی آئھیں ، یہ خوش کلامیاں اور حاضر جوابیاں ۔ کل روز وشب کے آئینوں سے یہ سارے مکسی محوج ہو جا کیں گے۔ معدوم ہوتی ہوئی ان خوشگوار ساعتوں کا دکھ دلوں میں لیے ہوئے ہم ہوئی ہوئی اس پر سوار ہو گئے اور پچھ ہی دیر میں بھارت بھون پہنچ ہوئی کے ۔ سامعین رفتہ رفتہ ہال میں داخل ہور ہے تھے۔ پچھلوگ ہا ل کے باہر والے اسٹینڈ پر گئے ۔ سامعین رفتہ رفتہ ہال میں داخل ہور ہے تھے اور پچھلوگ ہا ل کے باہر والے اسٹینڈ پر گئے ۔ سامعین رفتہ رفتہ ہال میں داخل ہور ہے تھے اور پچھلوگ ای اسٹینڈ پر گئے ہوئے آخری روز کے ہوئے خرام کو بغورد کھور ہے تھے اور پچھلوگ ای اسٹینڈ پر گئے ہوئے آخری روز کے ہوئے خرام کو بغورد کھور ہے تھے اور پچھلوگ ای اسٹینڈ پر گئے ہوئے آخری روز کے ہوئے آخری روز کے ہوئے خرام کو بغورد کھور ہے تھے اور پچھلوگ ای اسٹینڈ پر گئے ہوئے آخری روز کے ہوئے آخری روز کے ہوئے دیں بھور کے تھے۔



علیم کیشوخوف روس:روی

بھارت بھون کے نتظمین گوری رنگت اور گول چہرے والے ایک شخص کو جلتے میں لیے ہوئے والے ایک شخص کو جلتے میں لیے ہوئے واگرتھ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ بیروی شاعر علیم کیشو خوف ہیں جومشہور روی شاعرہ بیلا اخماد ملونا کی جگہ پر تشریف لائے ہیں۔ اخمادی لونا خرابی صحت کی بناپراس میلے میں نہیں آسکی تھیں ۔ علیم کیشو خوف کے ساتھ ہم بھی ہال میں داخل ہوئے جو تریب بناپراس میلے میں نہیں آسکی تھیں ۔ علیم کیشو خوف کے ساتھ ہم بھی ہال میں داخل ہوئے جو تریب قریب سامعین سے بھر چکا تھا۔ آج اس ہال کی آرائش واقعی قابل و یرتھی ۔ سیاہ پر دے کی زمین پر سرخ اور زرورنگ کی ڈوریوں سے لہر دار جھالریں تان کرائن میں جگہ جگہ بھول پتیاں لگادی پر سرخ اور زرورنگ کی ڈوریوں سے لہر دار جھالریں تان کرائن میں جگہ جگہ بھول پتیاں لگادی گئی تھیں۔ دور سے بیکو کی منڈ پ معلوم ہوتا تھا۔ ان جھالروں پر پڑتی ہوئی لا ل رنگ کی روشنی نے ان کے حسن میں اور بھی اضافہ کر دیا تھا۔ مدعوشعرا اور مشاہدین کی نشسیں بھی بھول پتیوں نے جی ہوئی تھیں۔ میں مشاہدین کی صف میں بہنچ چکا تھا اور اشوک باجپئی نے جلے کی ہا تا عدہ کار دوائی شروع کرنے کے لیے مائک سنجال لیا تھا۔ وہ صبح کے اجلاس کے پہلے شاعر کار تا تا دور کراتے ہوئے اٹھیں نظم خوائی کی دعوت دے رہے تھے اور مائک پرتشریف لا رہ کا تعارف کراتے ہوئے اٹھیں نظم خوائی کی دعوت دے رہے تھے اور مائک پرتشریف لار ہے کا تعارف کراتے ہوئے اٹھیں نظم خوائی کی دعوت دے رہے تھے اور مائک پرتشریف لا رہ

تنے روس کی سپریم سوویت کے رکن علیم کیشوخوف جنھوں نے اپنی نظم خوانی کا آنا زیا انہا، بی اونا کی ایک نظم'' گونگا پن'' سے کیا اور کہا کہ وواخماد بلونا کانغم البدل تو ٹابت نبیس ہو یکنے تا ہم ووا تھی کئی کوکسی حد تک یورا کرنے کی کوشش کریں گے۔

کیشوخوف نے اپنی کئی نظمیں سنا کمیں۔ان میں سے بیشتر نظموں میں حسن فط ت و موضوع بنا کرزندگی کے مختلف پہلوؤں کی تضوریشی کی گئی تھی۔ کیشوخوف پراکتو برانتلاب کا بھی حکمرا اثر تھا۔ اپنے ملک میں شاعری کے اعلیٰ ترین انعام'' گورگی ایوارڈ'' سے سرفراز کیے جانے والے علیم کیشوخوف نے اپنی نظم خوانی کا اختیام قدیم روایات ورسوم کے پس منظر میں کہی جوئی ایک نظم''میراسورج'' سے کیا۔

سامعین کے سوالوں کا جواب دیتے ہوئے علیم کیشوخوف نے کہا کہ حال ہی میں پر دسترائیکا کی وجہ سے روی ادب زیادہ وقیع ادر بہتر ہوا ہے۔ انھوں نے کہا کہ ان سای تبدیلیوں نے ادب پر عاکد بہت ی پابندیاں ختم کردی ہیں اور اب روس میں وہ فلمیں اور ڈرامے بھی دکھائے جانے گئے ہیں جو پہلے ممنوع قرار دے دیے گئے تھے۔اس طرح ہمیں اظہار کی ایک نی آزادی ملی ہے۔سلسلۂ بیان جاری رکھتے ہوئے علیم کیشوخوف نے کہا کہ پہلے روی میں شاعری سیاست کے تابع تھی اور شاعری کے موضوعات کا تعین بھی سیای مقاصد کو روی میں شاعری سیاست کے تابع تھی اور شاعری کے موضوعات کا تعین بھی سیای مقاصد کو کوئے اگر کیا جا تا تھالیکن اب شاعری سیاست پر اثر انداز ہور ہی ہے۔ جب ان سے میہ پو چھا گیا کہ ان کی شاعری پر اشتراکی نظریات کا کوئی اثر نہیں ہے تو انھوں نے مسکراتے ہوئے گیا کہ ان کی شاعری پر اشتراکی نظریات کا کوئی اثر نہیں ہے تو انھوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا کہ ایساغالبًا ترجے کی خامیوں کی وجہ سے محسوس ہور ہا ہے۔

کیشوخوف کی نظمول نے سامعین کوزیادہ متاثر نہیں کیا۔موضوع اوراسلوب کی سطح پر ینظمیس عالمی شاعری کے معیار پر پوری نہیں اترتی تھیں اور اس لیے جائے کے وقفے میں کیشوخوف کی نظموں پر کوئی گفتگونہیں کی گئی۔



کارلوس مرسیانو اسپین: ہسیانوی

صبح کے اجلاس کے دوسر سے شاعر اپین کے کارلوس مرسیانو نے اپنی خوش آ ہنگ اور تہددار نظموں سے کیشوخوف کی بے لطف شاعری کا احساس بہت جلد ختم کر دیا۔ مرسیانو شاعری میں موضوع بیان سے زیادہ اسلوب بیان کو اہمیت دیتے ہیں اور شعریت ہی کوشاعری کا بنیادی عضر قرار دیتے ہیں۔ شاعری ناول نگاری اور ادب اطفال میں بیساں قدرت کا مظاہرہ کرنے والے کارلوس مرسیانو تقریباً ۳۰ شعری مجموعوں کے خالق ہیں اور بچتوں کے ادب کے لیے انھیں اپین کا اعلیٰ ترین قومی انعام بھی مل چکا ہے۔ انھوں نے اپنی نونظمیس سنایش ۔ غنایت اور معنویت سے بھر پوران نظموں میں اپین کے استعارہ ساز شاعر نے دنیاسے متعلق اپنے دقیق مشاہدات بیان کیے تھے۔ انسانی جذبات ومحسوسات کی متحرک تصویریں پیش کرنے والی یہ مشاہدات بیان کے تھے۔ انسانی جذبات ومحسوسات کی متحرک تصویریں پیش کرنے والی بہ نظمیس اپنی اثر انگیزی کی بنا پر سامعین میں بہت زیادہ مقبول ہو کمیں۔ مرسیانو کی بہت زیادہ بیند کی جانے والی نظموں کے عنوان تھے: ''شاعری کے لیے ایک کتبہ' '' لوٹ آنے والا''،

ا بادل' اور''جو ہتاتی ہے لیلیا ہوارین اور اس کے زرد پیانو کے بارے میں' ان شامر کے لیے بارکت نامر کے لیے بات کتین' مرسیانو کی سب سے پر اثر نظم تھی۔ یہ ایک جوال سال ویت نامی لڑکی کی المناک ویت پر کھی تھی جو ایک ایسے امریکی سپاہی کی محبت میں گرفتار ہوگئی تھی جے اس لڑکی سے یادہ ویت نام کی جنگ سے دل چھی تھی۔

ان نظموں پر گفتگو کرتے ہوئے کارلوں مرسیانو نے کہا کہ تخیل اور تج ب کو ایک وہرے میں ضم کر دینائی شاعری ہے۔ یہ پوچھے جانے پر کہ انھیں بار بارا پنا گاؤں کیوں یاد آتا ہے، انھوں نے کہا کہ میرا بچپن گاؤں ہی میں گذرا ہے اور عشق بھی بیبیں پروان چڑھا ہے۔ ای لیے اس کی یادیں میڈرڈ میں بھی میرے ذہمن سے چٹی ہوئی ہیں جہاں تلاش معاش کے لیے یہ گاؤں جھوڑ کر مجبوراً مجھے جانا پڑا۔ انھوں نے کہا کہ یا دمیرے لیے ایک قیمی تج بہ ہوئی وار میری زندگی کا ایک اہم اور ضروری حصہ۔ جب ایک سامع نے ان کی نظموں کو'' یادوطن کی بیاری'' سے تعبیر کیا تو انھوں نے کہا کہ بیتا تر غلط ہے۔ میری نظمیس گزشتہ زمانوں کی معنی خیز باز بیاری'' سے تعبیر کیا تو انھوں نے کہا کہ بیتا تر غلط ہے۔ میری نظمیس گزشتہ زمانوں کی معنی خیز باز آفر بی ہیں۔ انہین کی موجودہ شاعری کا ذکر کرتے ہوئے مرسیانو نے انکشاف کیا کہ انہین کے شعرا کو سیاسی اور ساجی موضوعات سے کوئی دلچین نہیں ہے۔ فرانکو کے دور افتدار والی شاعری کے برخلاف بیشاعر زبان و بیان اور انداز واسلوب پرزیادہ توجہ دیے ہیں۔

مرسیانو کے کلام کے بعد صبح کے اجلاس کا خاتمہ ہوا اور میں فضل تابش اور وقار فاطمی وغیرہ کے ساتھ بھارت بھون کی کینٹین میں آ کر بیٹھ گیا۔ گذشہ روزوں کے برخلاف آج سہ پہر کا اجلاس تین بج ہی شروع ہونے والا تھا۔ (روزیہ اجلاس ہ بج شروع ہوتا تھا) اور شعرا اور مشاہدین سے بید درخواست کی گئی تھی کہ وہ وقت مقررہ پر جلسہ گاہ میں پہنچ جا کیں۔ چنا نچہ ادھراُ دھرکی گفتگو میں لیخ کا بینسبنۂ مختصر وقفہ گذار نے کے بعد ہم مقررہ وقت پراس میلے کے احری اجلاس میں شرکت کرنے کے لیے انترنگ کی طرف چل دیے۔





کوفی آونور گھانا:انگریزی

اس اجلاس کی مرکزی شخصیت سے کوئی آ دنور جوا پے علاقائی لباس میں ملبوس خود بھی فیک وقت پر بھارت بھون پہنچ گئے سے اور اس وقت بھو پال میں قیام پذیرا فریقی طلبہ کے علقے میں کھڑے ہوئے اُن سے بڑی خوش دکی اور بے تکلفی سے گفتگو کرر ہے سے بہیاہ فام طلبہ اس وقت کوئی آ ونور کو سننے کے لیے بڑی تعداد میں یہاں پر جمع سے ۔'انتر نگ 'سامعین سے کھیا کھچ بھرا ہوا تھا۔ شعراا پی نشستیں سنجال چکے سے اور مشاہدین کی صفیں آ راستہ ہو چکی سے کھیا کھچ بھرا ہوا تھا۔ شعراا پی نشستیں سنجال چکے سے اور جیسے ہی تمین ہجے ،اشوک باجپئی سے کھیا کھڑی پر نگاہ کی 'تمین بجنے ہی والے سے اور جیسے ہی تمین ہے ،اشوک باجپئی نے ڈائس پر آ کرآج کی تقریبات کے مختلف مرحلوں کا اعلان کیا۔ بہل میں اب بیل دھرنے کی بھی جگہنیں تھی ۔سامعین سے چھلکتے ہوئے اس بہل میں اشوک باجپئی کی آ واز ایک بار پھر بلند ہوئی ۔اس بار وہ گھانا کے مقبول و معروف شاعر کوئی آ ونور کو کلام پڑھنے کی دعوت دے رہے ہوئی ۔اس بار وہ گھانا کے مقبول و معروف شاعر کوئی آ ونور کو کلام پڑھنے کی دعوت دے رہے ہوئی ۔اس بار وہ گھانا کے مقبول و معروف شاعر کوئی آ ونور کو کلام پڑھنے کی دعوت دے رہے ہوئی ۔اس بار وہ گھانا کے مقبول و معروف شاعر کوئی آ ونور کو کلام پڑھنے کی دعوت دے رہے تھے۔اور میں نے دیکھا کہ شاعروں کی صف سے اپنائیل بوٹوں والا روایتی چغہ پہنے ہوئے کوئی آ ونور نہو کے اور ما کک کی طرف بڑھنے گئے۔ پورا ہال تالیوں سے گو نجنے لگا۔ سیاہ فام آ ونور نہووار ہوئے اور ما کک کی طرف بڑھنے گئے۔ پورا ہال تالیوں سے گو نجنے لگا۔ سیاہ فام

طلبے نے ان کا پر جوش استقبال کیا۔

مائک پرآ کر گھانا کے اس انتلا بی شاعر نے اپنی پہلی نظم اُن ہزاروں افراد کے نام منسوب کی جو بھو پال المیے میں جال بحق ہو گئے تھے۔ بید دعائنیظم افریقہ کی خوبصورت ؤرم موسیقی کی طرز میں ترتیب دی گئی تھی ۔ اس نظم نے سامعین کو جذباتی سطح پر بہت متاثر کیا۔ آونور نے اپنی دو سری نظم کو چلی کے عظیم شاعر پہلو نرووا کے نام معنون کیا اور ایک نظم یہ کہتے ہوئے اشوک باجینی کی انڈر کی کہا شوک باجیتی او ب کا ایک جلیل القدر حکر ال ہے۔

توسیع پینداورسامراجی طاقتوں کے خلاف اپنی شاعری کوایک کارگر ہتھیا ر کے طور پر استعال کرنے والے اس افریق شاعر نے اپنی ایک درجن سے زائد نظموں کے انقلابی آ ہنگ سے سامعین کوخوب محظوظ کیا۔ افریقہ میں جاری آ زادی کی جنگ اورافریقی عوام کا دکھ درد ہی کوفی آ ونور کی نظموں کا بنیا دی موضوع تھا اور آ ونور اس موضوع کو مناسب ترین شعری پیرائے میں اداکر نے کافن بھی جانتے تھے۔

آ ونور کی نظموں میں'' تماشائی''،'' ذاتی اندراج''،'' مرثیہ''اور'' تلاش کرر'' وغیرہ کوسامعین نے بہت پسند کیا۔ کوفی آ ونور نے ایک الیی مخضرنظم بھی سنائی جس میں دانش گاہوں میں تحقیق کے گرتے ہوئے معیار پر زبرست طنز کیا گیا تھا اور ان نام نہاد پی۔ ایچ۔ ؤی اسکالروں کی خوب خبرلی گئی تھی جودانشوری کی علامت ہیں۔

سوال وجواب کے مختصر و تفے میں ایک افریقی طالب علم کے سوال کا جواب و یے ہوئے کوئی آ ونور نے کہا کہ مجھے توسیع پہند طاقتوں کی مخالفت کی بنا پر کئی ہار جیل جانا پڑا جہاں میں نے اپنے قیدی ساتھیوں پر طرح طرح کے مظالم ہوتے ہوئے دیکھے۔ان مظالم نے میرے ذبن کو جنجھوڑ کررکھ دیا۔ میری تحریروں میں ان مظالم کی بازگشت آپ کو باربار سائی دے گی۔



اختتاميه

سہ پہر کے اس شعری اجلاس کے بعد آغاز ہواا ختنا می تقریب کا۔ بیالوداعی تقریب بڑی جذباتی اور پراٹر تھی۔ مدعوشعرانے جذبات ہے مغلوب آ وازوں میں اس سات روز ہ ملے ہے متعلق نظم ونثر میں اپنے تاثر ات کا اظہار کیا۔ نکارا گوا کے ارنستو کاردینال نے اس میلے کو د نیا کاعظیم ترین شعری میله قرار دیتے ہوئے کہا کہ یہاں پرموجو دہم تمام شاعرتوسیع پسندی اور سامراجیت کے نتیج میں رونما ہونے والے بھویال گیس المیے پر زبر دست احتجاج کرتے ہیں اور دنیا کے تمام قلم کاروں کوسر مایہ دار طاقتوں کے خلاف صف آ را ہونے کی دعوت دیتے ہیں۔ نا ئیجیریا کے شاعر گبرئیل او کارانے اس موقع پر بھویال ہی میں کھی ہوئی ایک جذباتی نظم 'رحصتی سلام'' کے عنوان ہے پڑھی۔ کارلوس مرسیانو نے بھی اسی شہر میں کہی گئی ایک نظم'' باغ میں ایک چڑیا'' سائی۔ارجنٹا ئنا کے رابرتو ہوا روز نے بھی ایک تاثر اتی نظم کے ذریعے اپنے جذبات کا اظہار کیااور کہا کہ یہاں ہم سب نے مل کرایک نظم تخلیق کی ہے۔ انڈو نیشا کے ڈ بلو۔ایس رینڈ رانے سے 194ء میں لکھی ہوئی ایک نظم سنائی جو بھویال گیس المیے پر پوری طرح منطبق ہوتی تھی۔ چیکوسلوا کیہ کے میروسلا و ہولب نے بھویال کے سامعین کے ذوق ساعت کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ بلا شبہ میری نگاہ میں یہ بہترین سامعین ہیں جنگری کے فیرینتس یو ہاش یو ہاش اور ڈنمارک کے ہنرح نارڈ برانٹ نے اس میلے کودنیا کا اہم ترین میلہ قرار دیتے ہوئے کہا کہ ہم اینے ملکوں میں اسکا خصوصیت کے ساتھ ذکر کریں گے۔

سویڈن کے ٹومس ٹرانٹر ومرنے اس رنگارنگ اور دوستانہ اجتاع کونا قابل فراموش
بتاتے ہوئے کہا کہ اس میلے نے مجھے جذباتی طور پربہت متاثر کیا ہے۔ میکسکو کے
ہومیر وایر بجس نے اس اجتاع کومیکسکو اور ہندستان کے درمیان ثقافتی رشتے ہے تعبیر کیا۔
پیلی کے بزرگ شاعر نکا نور پارا نے کہا کہ مجھے اس ملک میں آکر اور یہاں کے
سامعین کواپی نظمیں سنا کرایک غیر معمولی تجربہ ہوا ہے۔ جنوبی کوریا کے چانگ ہیا تگ جانگ

اور جذباتی بنادیا۔ چین کی نوعمرشاعرہ شونگ نے بیا نکشاف کرتے ہوئے کہ روم میں ایک ایسا فو ارہ ہے جس کے متعلق بیرخیال کیا جاتا ہے کہ اگراس کی طرف پینے کر کے ایک سکۃ اچھال کر کو کئی منت مانی جائے تو وہ ضرور پوری ہوتی ہے ،خود بھی میں پیسے کا ایک سکۃ سامعین کی طرف پینے کر کے اچھالا اور بھویال دوبارہ آنے کی دعاکی۔

اس تقریب میں مشاہدین کی نمائندگی کرتے ہوئے ملیالم کے نوجوان شاعرو نے چندرن نے ملیالم زبان میں ایک لوک گیت سنا کراپی خوش کئی ہے مہمان شعرا کو بہت محظوظ کیا۔ مشاہدین کی جانب سے شکر ہے گی رسم اداکی کنڑ کے شاعررام چندرور مانے۔
ای تقریب میں بیخوش خبری بھی دی گئی کہ چلی کے ممتاز شاعر نکا نور پارانے بھارت بھون ای تقریب میں میمان مصنف (Writer in Residence) کی حیثیت ہے آنے کی دعوت قبول میں مہمان مصنف (Writer in Residence) کی حیثیت ہے آنے کی دعوت قبول میں مالی ہے۔

اختنا ی تقریب کا ایک پہلوہ ہ رنگارنگ ثقافتی پروگرام بھی تھا جے بھارت بھون کے رنگ منڈل کے اداکاروں نے مختلف مرحلوں میں شہرہ آ فاق شاہ کاروں کی جھلیوں کی شکل میں چش کیا تھا۔ اس سلسلے کی پہلی چش کش تھی ہیودن کی ''گنیش وندنا'' جس کے ہدایت کار ہیں گریش کرناڈ۔ دوسری کڑی تھی کالی داس کا ڈرامہ'' ابھیکیان شاکتنام'' (ہدایت کاراو ہوتا بیتی)۔' ہالو یکا النی متز اس سلسلے کی تیسری پیش کش تھی۔ اس میں بندیل کھنڈ میں ہولی کا تہوار دکھایا گیا تھا۔ و جست ندولکر کا مشہور ڈرامہ' گھائی رام کوتوال' جے شکر پرساد کا تاریخی ڈرامہ' اسکند گیت' مہا بھارت سے متعلق دھرم دیر بھارتی کاڈرامہ'' اندھا یک'' (ہدایت کاربنسی کول) اور شیش آلیکر کے مہازوان' (ہدایت کاراکھ نندن) کے بھی کچھ دھتے پیش کیے گئے۔ آخری پیش کش کے طور پر گولڈانس کے ڈرام کیوں نکاروں نے ایک الودا عی نغہ گاتے ہوئے مدعوشعرا کا نام لے لے کر گئیس گلاے پیش کے ۔ اس کے بعدائھیں فنکاروں نے ایک الودا عی نغہ گاتے ہوئے مدعوشعرا کا نام لے لے کر افسی گلاے کے بھول پیش کے ۔

اس رنگارنگ پروگرام کے بعد بھارت بھون کی جانب ہے مہمان شعرا کوایک ایک شال اور میلے کی تصویروں کا مکمل البم پیش کیا گیا۔ یہ تخفے ان کی خدمت میں پیش کیے یہاں آئے ہوئے مختلف زبانوں کے مشاہدین نے۔ اس تقریب کا سب سے آخری مرحلہ تھا بھارت بھون کے سکریٹری اوراس میلے کے مہتم اشوک باجپئی کی اختتا مید تقریب بمیں کئی مشکل اور آزبائشی ہوئی اس تقریب بمیں کئی مشکل اور آزبائشی ہوئی اس تقریب بمیں کئی مشکل اور آزبائشی مرحلوں سے گذرنا پڑالیکن ہمارے بلند حوصلوں اور مصمم ارادوں نے اس عظیم شعری اجتاع کے خواب کو بالآخر شرمندہ تعبیر کر ہی دیا۔ انھوں نے کہا کہ مہمان شاعروں اور ہندستان کے ادب دوستوں کی شرکت نے اس شاندار شعری میلے کو یادگار بنادیا۔ یباں آکر عالمی شاعری کی مختلف آوازوں کے ذریع جمیں دنیا کو اس کے تمام رگوں میں دیکھنے اور سیجھنے کا موقع ملا ہے اور ہمنے ذوق و وجدان کی سطح پر اس مختلف الجہات شاعری سے غیر معمولی استفادہ کیا ہے۔ میلے کی شاعرانہ اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے اشوک باجپئی نے کہا کہ اس تقسیم ہوتی ہوئی دنیا میں شاعری ہی ہمیں متحدر کھنے کا واحد ذریعہ ہے۔ انھوں نے کہا کہ بیاس اجتاع کا اختتا م نہیں التوا شاعری ہوئے انھوں نے کہا کہ بیاس اجتاع کا اختتا م نہیں التوا ہوئے انھوں نے کہا کہ بیاس اجتاع کا اختتا م نہیں التوا ہوئے انھوں نے کہا کہ بیاس اجتاع کا اختتا م نہیں التوا ہوئے انھوں نے کہا کہ بیاس اجتاع کا اختتا م نہیں التوا ہوئے انھوں نے کہا کہ اس جنوب شاعری کے بیسات دن اگر مجھا پٹی پوری زندگی کے عوش ہوئے انھوں نے کہا کہ اس جنوب شاعری کے بیسات دن اگر مجھا پٹی پوری زندگی کے عوش بھی بھوتے تو بھی میں انھیں بخوشی قبول کر لیتا۔

اشوک باجینی کی تقریر ختم ہو چکی تھی لیکن ہال میں ان کی آواز اب بھی گونج رہی تھی۔
سامعین سے خالی ہوتا ہوا 'انترنگ' اب ویران ہو چکا تھا۔ میں نے اس کی گل ہوتی ہوئی
روشنیوں کو دیکھا اور باہرنگل آیا۔ یہاں بھیگی ہوئی آنکھوں کے ساتھ لوگ ایک دوسرے سے
گلے مل رہے تھے۔ ان میں سے بعض کو ای وقت اپنی منزلوں کی طرف لوٹ جانا تھا۔ آج
بھارت بھون کی جانب سے شعراا ورمشاہدین کو ہوٹل فلک نما میں رات کے کھانے پر مدعو کیا گیا
تھا۔ جولوگ اس وقت رخت سفرنہیں باندھ رہے تھے وہ فلک نما کی طرف جارہے تھے۔ بھارت
بھون کے صدر درواز سے پرگاڑیوں کی ایک قطار کھڑی تھی اور ہم ایک ایک دو دو کر کے ان
گاڑیوں میں جیٹھے جارہے تھے۔ میں نے جس گاڑی کا دروازہ کھولا اس میں سویڈن کے شاعر
ٹومس ٹرانسٹر ومرکی دوست پہلے سے بیٹھی ہوئی تھیں۔ دہلی کے سویڈن سفارت خانے میں مقیم
ٹومس ٹرانسٹر ومرکی دوست پہلے سے بیٹھی ہوئی تھیں۔ دہلی کے سویڈن سفارت خانے میں مقیم

جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ میں لکھنؤے آیا ہوں تو و وخوشی ہے کھل انھیں یہ انھوں نے بتایا کہ میں خود بھی دوسال قبل لکھنؤ جا چکی ہوں اور اس شہر کی خوشگوار یادیں اے بھی میرے ذہبن میں محفوظ ہیں۔ انھیں یہاں کی تاریخی عمارتوں کے درویام یادآ نے لگے اور وہ ان عمارتوں کے وسیع اورکشاد و سحنوں اورا جا طوں میں گز ارے ہوئے کمحوں کا ذکر کرنے لکیں ۔ای چیج کا رُ فلک نما' کے اجا مطے میں داخل ہوگئی۔ٹرانسٹرومرکی دوست گاڑی ہے اتر کرایئے کمرے میں چلی گئیں اور میں اس کھلے ہوئے صحن میں حاکر بیٹے گیا جہاں کھانے کی میزیں بچی ہوئی تھیں ۔ نیکن یہاں مجھے کوئی نظرنہیں آریا تھا۔ میں نے ایک بیرے ہے اس کا سب دریافت کیا تو اس نے ایک کمرے کی طرف اشارہ کر دیا جس کا مطلب تھا کہ سب لوگ و ہاں جمع ہیں۔ ہیں اس کمرے میں داخل ہوا تو دیکھا کہ صراحیوں کے منھ کھلے ہوئے ہیں اور جام پر جام لنڈھائے جارہ ہیں۔شعرااورمشاہدین ایک ہی صف میں کھڑے ہوئے اپنے خشک ہونئوں کو تر کررہے تھے اور جسے جیسے ان کے ہونٹ تر ہوتے جارہے تھے، اُن کی تشنگی پڑھتی جارہی تھی۔ دوسری دنیاؤں میں سیر کرتے ہوئے ان بلانوشوں نے مجھے بھی' سیر فلک' کی دعوت دی اور جب میں نے اس دعوت کوقبول کرنے ہے انکار کیا تو انھوں نے میری ہوش مندی پرشک کیا۔ بیسب دراصل اس جشن شاعری کی کا میابی کا جشن منارے تھے۔اس وقت ان کے دل کدورتوں ہے یاک تھے اورد ماغ محبت کی خوشبوؤں ہے معطر۔

کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ تُم پڑتم چڑھاتے ہوئے بیلوگ کمرے نے نگل کر بہتے ہوئے قد موں سے کھانے کی میزوں کے قریب پہنچنے گئے اوراپی پلیٹوں میں اپنی اپنی پہند کی چیزیں رکھ کر اس کشادہ صحن میں پڑی ہوئی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ پھر خمار آلود لہجوں میں ایک دوسرے سے شعروادب پر غیررسی گفتگو کرنے گئے۔ مہمان شعراکی بیویاں بھی اپنی چڑھی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اس گفتگو میں برابر سے حصہ لے ربی تھیں۔ کریگ رین بیباں بھی خواتین کے اردگر دمنڈ لا رہے تھے۔ رابر تو ہواروز کارلوس مرسیانو کے ساتھ بیٹھے ہوئے کسی ادبی خلتے کی وضاحت کر رہے تھے۔ ہومیر وابر بجس اور ایپا پا نیکرایک دوسرے کی شاعری کے رموز کو سیحھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہومیر وابر بجس اور ایپا پا نیکرایک دوسرے کی شاعری کے رموز کو سیحھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میروسلا وہول ایک کونے میں کھڑے ہوئے کسی اخباروالے

کے سوالوں کے جواب دے رہے تھے۔ فیرینٹس یو ہاش کا خوبروتر جمان مشاہدوں میں گھراہوا
یو ہاش کے جذبات کی تر جمانی کررہا تھا۔ کچھ مشاہدین ہواروز مرسیانواورٹومسٹرانٹرومر کے
ساتھ تصویریں کھنچوا رہے تھے صحن کے برآ مدے میں کچھ مقامی ادیب تیز تیز آ وازوں کے
ساتھ ایک دوسرے سے اُلجھ رہے تھے اورفضل تابش بار بار انھیں خاموش کر رہے تھے۔
اختر الا یمان اوران کی بیگم اینے کرے میں جا چکے تھے۔

ستاروں سے بھرے ہوئے آسان پر مہتاب تیزی سے گردش کر رہا تھا۔ میں نے ڈھلتی ہوئی رات کی جاتی ہوئی ساعتوں کومسوس کیااورسب سے گلے مل کرفضل تابش کے ساتھ ایک گاڑی میں بیٹھ کرا ہے ہوئل چلا آیا۔اس ہوٹل میں بیمیری آخری رات تھی۔ بہت سے مشاہدین یا تو ہوٹل چھوڑ چھے بیچھوڑ رہے تھے۔اس وقت بھی کچھلوگ سامانِ سفر ہاندھ رہے تھے۔ اس وقت بھی کچھلوگ سامانِ سفر ہاندھ رہے تھے۔ میں جا کرمحو خواب ہوگیا۔

برخاست کی چراغوں کو پروانگی ہوئی

صبح میری آنگو گھلی تو میں نے بستر پر لیٹے ہی لیٹے ہوٹل پر چھائے ہوئے سائے کو محسوں کرلیا۔ آج نہ توبار بار کھلتے بند ہوتے ہوئے دروازوں کی آوازیں آئیں نہ راہداریوں میں دوڑتے ہوئے قدموں کی آئیس سنائی دیں اور نہ چائے کی کشتیاں ہاتھوں میں لیے ہوئے ہوٹل کے خدمت گاروں نے ہر دروازے پر دستک دی اور نہ ہی ہوٹل کے احاطے میں بھارت بھون کی بس نے ٹھیک وقت پر آکر ہارن بجایا۔ بیسنا ٹا میر اندرا تر تا جار ہاتھا۔ میں نے بستر سے اٹھتے ہی اپنا سامان با ندھنا شروع کر دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں ہوٹل کا ایک خدمت گار میرے مرے کر دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں ہوٹل کا ایک خدمت گار میرے مرے کمرے کے اندرا آیا اور میرے بندھے ہوئے سامان کو اس طرح ویکھنے لگا گویا جانا چاہ مہا ہوگہ میں کمرہ کتی دیر میں خالی کر دول گا۔ میرا سامان بندھ چکا تو ای خدمت گار نے اِسے ہوٹل کے لاؤن کی میں بہنچا دیا۔ یہاں سبودھ سرکار، مالیکاسین گپتا اور راجہ رام بھی موجود تھے۔ ہم مرب کو شام کی گاڑیوں سے روانہ ہونا تھا۔ میں نے تاثر ات کے رجشر میں ہوٹل کے سب کو شام کی گاڑیوں سے روانہ ہونا تھا۔ میں نے تاثر ات کے رجشر میں ہوٹل کے میجر مسئرخان کے حسن سلوک کے سلیلے میں چند مدحیہ جملتح رہے کے اور اس گاڑی کا انظار کرنے

لگا جوہم سے کو پہاں ہے بھارت بھون کے مہمان خانے تک لے جانے والی تھی۔ گاڑی آئی تو ہم سب اس میں بیٹھ کر بھارت بھون کے مہمان خانے پہنچ گئے اور یہاں اپنا سامان رکھ کر بھادت بھون کی سرکرنے لگے۔

آج یہاں کے وہ حن اورا حاطے بالکل خالی پڑے تھے جوکل تک ادب اور شاعری کے دل دادگان ہے بھرے ہوئے تھے۔جلسہ گاہ کے ان برآ مدوں میں بھی کوئی نہیں تھا جہاں جمع ہو کر لوگ روز کے اجلاسوں کی تفصیل ہے آگاہ ہوتے تھے۔اس میلے میں روس کی بیلا اخماد بلونا، کیوبا کی نینسی موریجان ،جنوبی افریقہ کے ڈینس بروٹس ، یو گوسلا ویہ کے واسکو یو یا، امریکہ کے ایلن گنسبرگ اور جان ایش بری میکسکو کے آگتو یو یاز، پولینڈ کے تا دیوش روزی و چ اورمغر لی جرمنی کے گنتر کنرت جیسے بڑے اور اہم شاعریہ وجوہ شریک نہیں ہوسکے تھے۔ میں اس سنسان برآ مدے میں اس وقت اِن سب کے معذرت ناموں کو یڑھ رہا تھا۔ ہرآ مدے سے نکل کر میں ان چہوڑ وں کی طرف بڑھ گیا جن کے پہلو میں بہتی ہوئی جھیل نے ا بنی خنگ ہوا ؤں ہے کل تک سارے منظروں کومعظّر کیا تھا۔میرے سامنے اِن معطر منظروں کا ہر مرقع روشن ہوتا جا رہا تھا۔ان مرقعوں میں بھی ہولب نظر آتے بھی ہوا روز بھی یارا بھی اسیندُ رکبھی اییاً یا نیکر کبھی ر ما کا نت رتھ کبھی یو ہاش اور کبھی ٹرانسٹر ومر۔۔۔۔۔۔ان کی شاعری اوران کی گفتگو نے میری ذات کے بہت ہے گوشوں کومنور کر دیا تھا۔روشی ہے معمور میں ان ویران چبوتر وں پر میٹھا ہوا بیسوچ رہا تھا کہ اگر میں یہاں نہ آیا ہوتا تو کتنی روشنیوں ے محروم رہتا۔ مجھے گنسبرگ،ایش بری اور آ کتو یو یا ز کے اس میلے میں نہ آنے کا د کھ بھی تھا اور ہواب 'ہواروز اور اسینڈ رکو دیکھ لینے کی خوشی بھی۔ مجھے بہت کچھ کھو دینے کاغم بھی تھا اور بہت کچھ یا جانے کی مسرّ ت بھی۔اس میلے میں دنیا کے یا نچ اہم شاعروں (یارا، ہواروز، کاردینال، ابریجس ،مرسانو) کی نظموں کو ہسیانوی زبان میں سن کر مجھے پہلی باراس بات کا احساس ہور ہاتھا کہ ہیانوی زبان اب دنیا کی سب سے پراٹر اور طاقتور زبان بنتی جارہی ہے۔ حجیل ہے دیر تک خاموش گفتگو کرنے کے بعد میں پھر بھارت بھون کے گھلے ہوئے

صحن میں آ گیا جہاں اشوک باجپٹی اینے مہمانوں کورخصت کر کے ابھی ابھی پہنچے تھے اور روز کی

طرح بالکل تازہ اور جات و چو بندنظر آ رہے تھے۔ میں بیسوچ رہاتھا کہ اس شخص میں کام کرنے کی کتنی زبر دست قوت ہے کہ بھی تھکتا ہی نہیں ہے اور کام کرنے کی اس قوت میں وہ صلاحیت بھی موجود ہے جوامور کی انجام وہی میں کسی کوحرف گیری کا موقع نہیں دیتی۔اشوک باجیئی اس وقت بعض مقامی ادیوں اور دو۔ چار بیرونی مشاہدوں میں گھرے بیٹھے تھے۔اور پیرسب أنهيس نهصرف ميلے كى شاندار كاميا بى پرمبارك دباد دے رہے تھے بلكه اس بات كا اعتراف بھی کررہے تھے کہ اس میلے کا انعقاد کر کے اشوک باجیٹی نے ہندستان کی ادبی تاریخ میں ایک غیر معمولی کارنامہ انجام دیا ہے نیز شاعری کے سامعین کو عالمی شاعری کے نئے افقوں سے روشناس کرایا ہے۔ میں انھیں لوگوں میں وفت گذار تاریا پھر بھارت بھون کی کینٹین میں دن کا کھانا کھانے کے بعد مدھیہ پر دیش اردوا کا ڈی چلا گیا۔ یہاں فضل تابش اور وقار فاطمی موجود تھے۔فضل تابش نے مجھے ا کا ڈی کے چند تاز ہ مطبوعات تحفیّٰہ مرحمت فرمائے۔وہ اس وقت اینے دفتری کاموں میں اُلجھے ہوئے تھے اور جیسے ہی انھوں نے ان کاموں سے فرصت پائی ہم سب اٹھ کر پرانے شہر کی طرف چل دیے۔ دریتک پرائے شہر کے گلی کو چوں کی سیر کرنے کے بعد ہم اس مقام پر پہنچے جہاں فضل تابش کے صاحبزاد ہے عنقریب کھانے کا ایک شاندار ہوٹل کھولنے والے ہیں۔ بیجگہ دیکھنے کے بعد ہم اس سے قریب ایک اور مکان میں داخل ہو گئے جہاں اپنی عرفیت عطو بھائی کے نام ہے مشہور بھویال کے ایک بزرگ صحافی رہتے ہیں۔ یہاں بیٹھ کرہم نے جی بھر کرایک دوسرے کا کلام سنا، اچھے شعروں پرسر دُ ھنااور آ فتاب کے غروب ہوتے ہی ہم اُٹھ کھڑے ہوئے ۔فضل تابش ، وقار فاطمی اورعطو بھائی نے مجھے گلے لگا کر رخصت کیا اور میں ایک آٹورکشا میں بیٹھ کر بھارت بھون کے مہمان خانے پہنچ گیا۔ یہاں ا بھارت بھون کی ایک گاڑی مجھے اٹیشن لے جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔ میں نے اپنا سامان گاُنُدی میں رکھااوراٹیشن کے لیےروانہ ہو گیا۔اٹیشن پرلکھنؤ کےمعروف ہندی شاعر نریش سکسینہ بھی موجود تھے جھوں نے اس میلے میں انترنگ کے باہر کی ساری سرگرمیوں کی فلم بندی کی تھی۔وہ بھی اس گاڑی ہے لکھنؤوا پس آ رہے تھے۔ہم دونوں کوایک ہی ڈیتے میں جگہ ملی تھی۔اپنی ا پنی جگہیں سنجال کرہم نے بندھے ہوئے بستر کھول دیے۔گاڑی نے ٹھیک وقت پررینگنا شروع



مصنف کی دوسری تصنیفات

• اردوغزل میں علامت نگاری : (ناشر:اتریردیش اردواکادی)

• يكانه : انتخاب (ناشر:اتريردليش اردواكادي)

• قائم چاند پورى : انتخاب (ناشر:اتر پرديش اردوا كادى)

• ادب کی باتیں : تقیدی مضامین

• كوّ به المهام سابتيه اكادى : ترجمه - به المهام سابتيه اكادى :

(زل درما)

• مسعود حسن رضوی ادیب : بهامتمام سامتیه اکادی (مونوگراف)

• بحث وتنقيد : تقيدي مضامين

• غزل كانياعلامتى نظام (ناشر: الريرديش اردوا كادى)

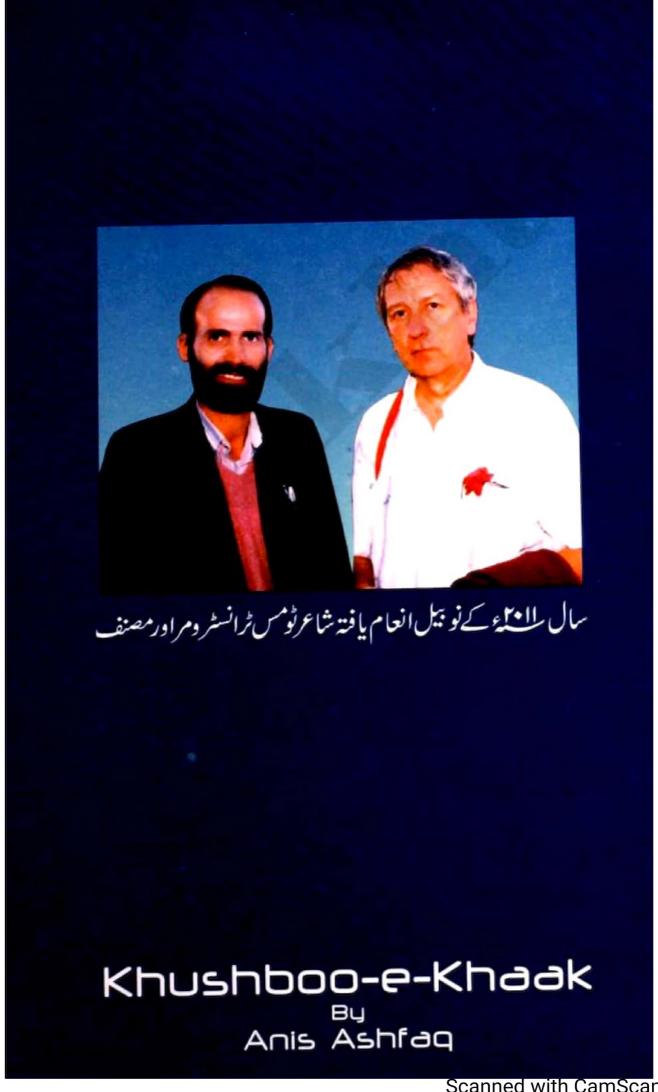
• روحِ انيس : تصحيح وترتيب وپيش گفتار (مسعود حسن رضوی ادیب) به اهتمام سامتيدا کا دمی

زرراشاعت

• كتبرير صني والے : افسانے

• شهرعدم رفتگال : شاعری

• جديد مغربي مصنفين



Scanned with CamScanner